TOTEM

bilal, claveloux, crepax, margerin, moebius, pratt, solano-lópez, toppi, etc.

De otros Romeos y de otras Julietas...

Nº 21
PTAS. 125
PARA ADULTOS

Nos vienen llegando desde hace meses cartas que expresan cierta preocupación. Son más bien de lectores que, gracias a TOTEM, han aprendido a admirar el espléndido material creado por los HUMANOIDES ASOCIADOS. Y es que TOTEM, como se sabe, siempre ha presentado y continúa presentando regularmente lo MEJOR de la famosa revista francesa METAL HURLANT.

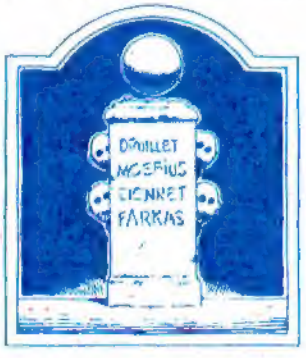
Estos lectores han oído anunciar la aparición de una revista que se llamaría "METAL ARDIENTE" y que debería ser, al menos como consecuencia lógica, una edición en lengua española de METAL HURLANT.

Habíamos decidido no tocar este tema por diversos motivos, pero las numerosas cartas, a las cuales no podemos responder directamente, nos fuerzan a tranquilizar a nuestros lectores.

TOTEM nació en 1977, justamente como consecuencia de un felicísimo encuentro en París con el grupo de los HUMANOIDES. De aquel encuentro afortunado debía nacer la más espléndida revista de comics que se hubiera visto nunca en nuestro país. Hoy, en 1979, aunque TOTEM no representa un éxito comercial y alcanza una tirada limitada, es sin embargo un gran éxito editorial de estilo y de buen gusto y su nombre ha superado nuestras fronteras, abriendo otras más amplias, como esa NUEVA FRONTERA que da nombre a nuestra Editorial.

Es por eso perfectamente natural que cualquier otro editor apasionado por los comics aspire a seguir la línea de TOTEM; perfectamente lógico que cualquier otra revista aspire a publicar lo que a través de nuestras ediciones los de TOTEM hemos hecho famoso. No obstante, un mínimo de buen sentido nos hace creer que las profundas relaciones de amistad que nos unen a los HUMANOIDES no podrán interrumpirse nunca de forma precipitada. Por tanto, aseguramos a nuestros lectores que, aunque pudiera aparecer una revista titulada "METAL ARDIENTE", TOTEM seguirá presentando igualmente las más interesantes obras surgidas del increíble laboratorio que es la Redacción de METAL en París. En efecto, es grande la cantidad de material que tenemos preparado en nuestro archivo; valga de muestra la ya legendaria serie del "GARAJE HERMETICO", obra maestra absoluta del gran MOEBIUS, que no dudamos en considerar como la más importante del comic de todos los tiempos y ante la cual hasta el mismo ARZACH parece reducirse a un cuento para niños. Tranquilizaos, pues, amigos de TOTEM: la verdad es que los HUMANOIDES, los auténticos HUMANOIDES ASOCIADOS, somos nosotros.

Y ahora aludamos, siquiera brevemente, a este TOTEM 21. Presentamos no sin emoción a un viejo amigo, el dibujante argentino FRANCISCO SOLANO LOPEZ. Lo conocimos en Buenos Aires hace veinte años, la noche que se celebraba, en el chalet de HECTOR OESTERHELD, el gran éxito del "ETERNAUTA". Estábamos todos alrededor del típico asado argentino y el rey de la fiesta era, entonces igual que siempre, HUGO PRATT. Aquel lejano 1959, en la dulce noche austral, tú, HUGO, joven y apuesto como tu amigo CORTO, fascinabas con tu guitarra a las más guapas mujeres de la reunión, entonando trágicas pero románticas baladas de presos, viejas canciones del hampa. Pero dejemos de lado el pasado, siempre es más interesante el presente. Por cierto, precisamente hoy nos han llegado unas líneas de CARLOS GIMENEZ (¿vendrá el día, Carlos, en que nos estrechemos la



mano?) que desea ver publicada en TOTEM la carta con que rechaza un premio recibido, y lo hacemos con mucho gusto. Tanto más cuanto que, por feliz coincidencia, en este número aparece una interesante conversación entre nuestro compañero JAVIER COMA y el autor de "HOM". Amigos lectores, con vosotros CARLOS GIMENEZ:

"Premiá de Mar, 9 de julio de 1979.

Sr. Isaac del Rivero:

Dirijo esta carta a usted por considerarle el director y máximo responsable del CERTAMEN de GIJON.

Al mismo tiempo que a usted, paso copia de esta carta a varios periodistas, críticos de comics y profesionales de la historieta para que la publiquen o hagan de ella el uso que crean conveniente.

Como usted bien sabe, hace unos días, en el CERTAMEN de CINE INFANTIL y COMICS de GIJON, se me ha concedido el premio EMILIO FREIXAS 1980 al MEJOR DIBUJANTE.

En su anterior edición, este premio había sido concedido al dibujante americano Milton Caniff.

Milton Caniff (de cuyos méritos profesionales y artísticos –que los tiene y muchos– no está en mi ánimo hacer mención), es sin lugar a dudas, el autor de historietas más reaccionario de toda la historia del comic mundial. Sus historietas han sido durante tres décadas una constante apología de las consignas del Pentágono, una defensa y propaganda a ultranza del imperial-capitalismo americano en sus cotas más altas y un propagador mendaz e infatigable del Departamento de Estado yanqui. La obra de Milton Caniff (STEVE CANYON) es la obra de uno de los discípulos más aventajados e indesmayables del inquisidor Mac Carthy.

Milton Caniff y yo no tenemos, por lo tanto, ni podemos tener nunca nada en común. Ni siquiera un premio.

Imagino que a la hora de conceder estos premios (me refiero a todos en general: Hogarth, Caniff, otros...) se ha pretendido premiar la labor profesional y artística, prescindiendo de la ideología de los autores.

No puedo comprender ni por un solo momento como se puede valorar el trabajo de un hombre sin considerar, inevitablemente, el contenido ideológico de su obra.

Me repugna el solo hecho de pensar que alguien pueda valorar la parte estética de mi trabajo sin considerar que ésta es indivisible de la parte ética.

Sirva de preámbulo todo lo expuesto para llegar a esta conclusión: Rechazo formalmente el premio EMILIO FREIXAS 1980. No lo quiero.

Quisiera, en cambio, hacer llegar mi agradecimiento a todos aquellos que a través de la prensa o de cualquier otro modo, han presionado para que, de los premios que se daban en Gijón, inevitable y sistemáticamente a autores extranjeros, se quedase, por lo menos uno, en España.

Quiero, también, dar las gracias al jurado que a la hora de votar lo hizo por mí.

Firmado: Carlos Giménez."

Publicación mensual editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc, han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -21

1 Portada: HUGO PRATT.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO.

4 "COMO NACIO CORTO MALTES". Por ALBERTO ONGARO.

6 HUGO PRATT presenta: "DE OTROS ROMEOS Y DE OTRAS JULIETAS". Nueva aventura de CORTO MALTES.

27 "LA HIERBA NEGRA". Historieta a todo color. Guión de ZHA, dibujos de NICOLE CLAVELOUX.

35 "HISTORIA TRISTE". Por FRANCISCO SOLANO LOPEZ.

51 COMICS BY COMA. En este número: DIALOGO CON CARLOS JIMENEZ.

52 "CARIES". Por MARGERIN.

56 "ANTHROPOLOGY" (cuarto episodio). Obra de GUIDO CREPAX.

67 "DRAMA COLONIAL (BIS)". Historieta a todo color, por BILAL.

75 "DESPUES" Guión de MOEBIUS, dibujos de AUCLAIR.

78 "OGARI 1650". Por SERGIO TOPPI.

90 "Y EL AMOR SURGIO EN FENIXON". Por MOEBIUS.

94 "CIUDAD". Guión de RICARDO BARREIRO, dibujos de MIGUEL HIGO.

Como nació Corto Maltés

Corto Maltés nació en Malta de una gitana andaluza y de un marinero inglés algunos años antes de 1890. Nació fuera del matrimonio porque su madre, la famosa y bellísima Niña de Gibraltar, prostituta de profesión, estaba siempre demasiado ocupada para poder pensar en el matrimonio. Corto Maltés es, por tanto, un bastardo; no el habitual bastardo avergonzado ante la idea de ser hijo de nadie o del innoble conde decimonónico de la novela por entregas, sino un bastardo contento de su condición y, al fin y al cabo, agradecido a sus padres por haberle traído al mundo.

Por otra parte, aunque ni el padre ni la madre de Corto Maltés pensaron en legitimar de algún modo su nacimiento, le dieron muchas otras cosas. La madre le transmitió su carácter gitano y el amor por la libertad y la cultura del ambiente en que ella había crecido, una cultura hecha de elementos mágicos, de cartas de la baraja tan embrujadas como para conocer los secretos del pasado y del futuro de quien las consultase, de la lectura de las líneas de la mano, de castañuelas y de guitarras, de extrañas costumbres que los gitanos heredaron de los moros que ocuparon España. Su padre, aunque aparecía por Malta raramente y volvía a partir en seguida, no debió de ser menos generoso que la madre en la educación del hijo. Había nacido en Cornualles, tierra de brujos, de piratas, de cuervos, de hadas, de fantasmas golfantes, y cada vez que hablaba con el hijo, le daba un mamporro o le hacía una caricia debía de comunicarle, quizá sin saberlo, algo del mundo céltico del que procedía.

Los padres de Corto Maltés probablemente ignoraban que su hijo se convertiría un día en un personaje de Hugo Pratt. Se diría sin embargo que acaso intuyeron algo porque se ocuparon de darle precisamente ese tipo de educación fuera de la normal, clandestina, fantástica, absolutamente falta de fines y carnosa como algo comestible, de todo lo cual el mismo Hugo Pratt es una especie de muestrario. En cuanto a la educación oficial —leer, escribir, cuentas, historia, geografía, etc.—, Corto Maltés la recibió de uno de los amantes de su madre, el rabino de Malta, que se aficionó al muchacho y le hizo estudiar gratis en un colegio hebreo. Corto Maltés cerraba un ojo cuando veía al rabino escapar del colegio por la noche. Sabía que iba a ver a su madre, pero no le preocupaba mucho. Al contrario, intuía, confusamente tal vez, que también esto le ayudaría a convertirse en el personaje que acabaría siendo. Porque Corto Maltés había decidido convertirse en un personaje. Con un padre y una madre como los suyos, con sus relaciones —desde el rabino de Malta y los soldados de la guarnición hasta los marineros de los barcos de paso que frecuentaban a la Niña de Gibraltar—, con la sangre mítica que llevaba en las venas y que le venía de los antecesores celtas y gitanos, no debía resultarle muy difícil. Naturalmente se convertiría en un personaje de aventuras, no sólo porque la aventura le era congénita, sino porque la dimensión

aventurera le parecía la única que merecía ser vivida. Comenzó a leer libros de Conrad, Stevenson, Melville, Jack London y descubrió que aquellos libros maravillosos no eran en realidad sólo libros, sino que constituían una especie de inmenso continente lleno de bosques, de mares, de ríos, de montañas que se podían penetrar, navegar o escalar. Gracias a sus dotes mágicas leyó también muchos libros que no estaban todavía escritos y muchas historietas que no estaban todavía inventadas, como, por ejemplo, "Bajo la bandera del rey de la jungla", "Las golondrinas del mar", "Los hombres de la jungla" y "Terry y los piratas".

Vio también muchas películas durante largas tardes en este o aquel cine o pasando de un cine a otro dos o tres veces en un día. No era absolutamente necesario que las películas fueran buenas. Bastaba que tuvieran un buen nivel artesano o que tuvieran buenos momentos de aventura. Corto Maltés quedaba también impresionado por films de arte, como "Tabú", y de puro entretenimiento, como "La bruja roja", con John Wayne.

La Niña de Gibraltar estaba muy orgullosa de su hijo. Alto, un metro ochenta a los quince años (no creció ya más), moreno, con pómulos salientes, labios gruesos y un anillo en la oreja izquierda, Corto Maltés tenía un aire romántico y de pirata que gustaba a todo el mundo. De su sangre anglosajona no tenía traza física evidente. Sin embargo, la calma, el sentido del humor, la ironía no sólo frente al prójimo, sino contra sí mismo, revelaba que Corto Maltés era también hijo del británico convencional. Aunque pasase todas aquellas horas en el cine y leyese tantos libros de aventuras, no era solamente un soñador, sino un hombre de acción y un buen marino. La Niña de Gibraltar sabía que cuando Corto Maltés se marchara por el mundo se las sabría arreglar muy bien solo. Pero sabía también que Corto Maltés no tendría nunca una gran suerte. En efecto, en la palma de la mano izquierda del hijo faltaba la línea de la fortuna. También él lo había advertido, aunque le tenía sin cuidado. La madre, en cambio, estaba preocupada: quién sabe cuántas desgracias se escondían en aquella palma sin pliegues, quién sabe cuántas desventuras.

Un día, la Niña de Gibraltar le dijo que tuviese cuidado con la fortuna, a juzgar por su mano, no le ayudaría mucho. Corto Maltés se echó a reír. "No te preocupes, Niña —le dijo—, "la fortuna me la fabrico yo". Cogió una navaja de barbero y allí, sobre la palma de la mano, donde hubiera debido encontrarse la línea de la fortuna, trazó un surco profundo y sangriento. Partió después, y por muchos años la Niña de Gibraltar sólo tuvo de él escasas noticias. Una carta desde el Caribe, otra desde Hong Kong, otra desde Rusia. En una de estas cartas, Corto Maltés contaba a la madre que en Port Arthur se había encontrado con Jack London, uno de sus novelistas preferidos. En otra decía haber conocido en una localidad de Rusia a un joven que se hacía llamar Stalin.

La Niña de Gibraltar se alegraba de que su hijo hiciese todas estas amistades de categoría y dejó de preocuparse por él, incluso cuando cesaron las cartas del hijo. Algunos años después de la última carta, un marinero de paso contó a la Niña de Gibraltar que Corto Maltés era propietario de una goleta llamada "Las tres Santas Marías" y que esta goleta se había estrellado contra un atolón de los mares del sur durante una tempestad.

Después de esto, de Corto Maltés no supo nada por mucho tiempo. Un día por fin —la primera guerra mundial había estallado hacía poco—, un catamarán que navegaba a lo largo de las Islas Fidji avistó un hombre en el mar. Era Corto Maltés que, como John Wayne en la "Bruja Roja", iba a la deriva atado a una balsa. Corto Maltés fue izado a bordo y así entró por primera vez en una historia en viñetas, porque el océano sobre cuyas aguas había llegado, la balsa, el catamarán, el Capitán Rasputín que lo había izado a bordo y los demás miembros de la tripulación formaban parte precisamente de una historieta de Hugo Pratt titulada "La balada del mar salado". Desde entonces Corto Maltés domina como un gigante en la historieta de aventuras. Capitán sin barco y vagabundo solitario, pasa de una escena a otra de la primera guerra mundial con aire de preocuparse sólo de sí mismo, pero en realidad mezclándose mil veces al día en los problemas de los demás. En la palma de su mano izquierda tiene todavía la cicatriz que indica una falsa línea de la fortuna. En realidad, fortuna ha tenido poca. Las cosas que llega a conquistar se le escapan de las manos tan fácilmente que se tiene la sospecha de que sea él mismo quien las deja escapar a propósito. En realidad, la única cosa que le importa es poder representar su papel en el mundo de la aventura.

No sin motivo, Hugo Pratt, que lo conoce muy bien, comienza así una de sus aventuras: "Corto Maltés reposaba perezosamente en la única veranda de la pensión "Java", en Paramarivo (Guayana Holandesa). Se veía en seguida que era "un hombre del destino". Encendió con gesto mesurado uno de sus delgados cigarros, que se fuman solamente en Brasil o Nueva Orleáns. Estaba representando para un público invisible..."

Alberto Ongaro

CORTO MALTES

Por HUGO PRATT

De otros Romeos y de otras Julietas...

...PERO TIENE QUE SER EL PRIMER VIERNES DE LA LUNA. ENTONCES COMPRAS UNA CINTA AZUL, DE LONGITUD PROPORCIONAL AL NOMBRE DE LA MUCHACHA QUE AMAS... HACES UN NUDO, RECITANDO EL VERSÍCULO 5 DE LA SURA 30, LLAMADA DE LOS VENECIANOS, O DE LOS BIZANTINOS SI PREFIERES...

...AH, NO APRIETES EL NUDO ANTES DE HABER RECITADO TODO EL VERSÍCULO... DESPUÉS TE ATAS LA CINTA AL BRAZO ¡¿QUIERDO, CON EL QUE ACARICIARÁS A LA MUCHACHA EN CUESTIÓN Y... TODO IRÁ DE PERLAS.

¿Y SI ELLA NO QUIERE QUE LA ACARICIE?

EN TAL CASO CAMBIAS DE CHICA. HAY TANTAS...

TIENES RAZÓN, CORTO MALTÉS. PERO DE MOMENTO NO PENSEMOS EN CHICAS, PORQUE LAS HAY EN TODAS PARTES... MENOS AQUÍ... ¡HEMOS LLEGADO!

ALLÁ, EN EL VALLE DE LOS DIABLOS, VIVE *SHAMAEL*, EL MÁS PODEROSO DE TODOS NUESTROS BRUJOS. EMPLEAREMOS HUMO PARA AVISARLE DE NUESTRA LLEGADA... ¡DÉJAME TU CHAQUETA, CORTO!

¿PARA QUÉ?

PARA DIVIDIR EL HUMO EN NUBECILLAS, QUE SON OTRAS TANTAS FRASES. CON EL HUMO SOMOS UNOS ARTISTAS.

¡HMMMMH!

BIEN... AHORA, A ESPERAR LA RESPUESTA.

ME HAS DEJADO ESTO HECHO UNA PORQUERÍA, CUSH... ¡UN DÍA ME HARÁS PERDER LA PACIENCIA!

AH... ¿Y QUÉ SIGNIFICA?

CALLA, CORTO... AHÍ ESTÁ LA RESPUESTA DE SHAMAEL... DICE: "MIRA TÚ, QUE TAMBIÉN MIRO YO".

MIRA TÚ, QUE TAMBIÉN MIRO YO... HUM... NO ENTIENDO. DEBE DE OCULTAR UN MENSAJE.

TÚ Y TUS SEÑALES DE HUMO... ¡ME HACES REÍR, CUSH!

SÉ QUE QUIERE DECIR ALGO... ES UNA BONITA FRASE.
¡LAS HE OÍDO MEJORES! MÁS BIEN PARECE UNA TOMADURA DE PELO... ¿QUIÉN ES ESE BRUJO?
PUES ESO, UN BRUJO. UN GRAN BRUJO ABISINIO. EXISTE DESDE SIEMPRE.
UN POCO VIEJALES, ¿NO?
EL SITIO NO ESTÁ MAL ELEGIDO... PARECE UN CEMENTERIO.
CUIDADO, CORTO. AQUÍ LOS MUERTOS OYEN.
OÍR NO SÉ SI OIRÁN, PERO SEGURO QUE NO VEN.
SHAMAEL...
SÍ, AHORA CALLO... YO CONOZCO ESA VOZ. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA ESCUCHÉ...
...PERTENECÍA A UN MOZALBETE PRESUNTUOSO QUE HABLABA EN TÉRMINOS ABSOLUTOS... AHORA PERTENECE A UN ADULTO: ESPEREMOS QUE SUS PALABRAS SE HAYAN VUELTO MÁS MODERADAS. ¿QUÉ QUIERES, CUSH?

CALLA... ¡NO ME LO DIGAS! YO SOY BRUJO, ¿NO? HAS VENIDO PARA CONOCER EL FUTURO DE CIERTA PERSONA... PERO ESO PUEDE ESPERAR... Y TÚ, BLANCO, ¿QUÉ BUSCAS AQUÍ?
YO NO BUSCO NADA, ¡ILUSTRE CUENTISTA. ¡ACOMPAÑO A UN AMIGO!
¿UN AMIGO? ¿TE REFIERES A CUSH?... CUIDADO, BLANCO, ES UN AMIGO PELIGROSO... AUNQUE NO POR EL MOMENTO. UNA VOZ ME DICE QUE HARÉIS UNA GUERRA JUNTOS... AH, ME HAS LLAMADO CUENTISTA...
PUES TE VOY A CONTAR UN CUENTO... AUNQUE LOS PENSAMIENTOS DE LOS BLANCOS SON DIFÍCILES DE LEER PORQUE ESTÁN ESCONDIDOS COMO LOS DE LA HORMIGA... VEAMOS... TOMO DOS PIEDRAS...
UNA BLANCA PARA TI... Y UNA NEGRA PARA CUSH... LAS ECHO AL FUEGO...
Y NO HABLÉIS. DE LO CONTRARIO INTERRUMPIRÉIS...
...¡LAS CONVERSACIONES DE LOS MUERTOS!
EH... ¿SE HA QUEDADO FRITO?
NO... ESTÁ ESCUCHANDO LAS VOCES DE LOS MUERTOS. ...O LAS DE LOS DIABLOS.

SILENCIO, CUSH... HAY UN DIABLO QUE NO TE TIENE SIMPATÍA...
VEAMOS QUÉ DICE LA PIEDRA BLANCA...
¡AJÁ!... TÚ QUE SABES TODO DE... ¿CÓMO DICES?... AH, SE LLAMA ASÍ... CORTO, CORTO MALTÉS...
HABLA UN POCO MÁS FUERTE, TE OIGO MAL... ESTÁS DEMASIADO LEJOS...
NI QUE FUERA UNA CONFERENCIA TELEFÓNICA...
¡AH, YA... SÍ! ESTE HOMBRE TIENE UN SECRETO... ¿NO? ¿NO ES UN SECRETO?... ¿CÓMO DICES? AH, UNA TRISTEZA. UN HOMBRE CON UNA FALSA LÍNEA DE LA FORTUNA EN LA MANO...
¿CÓMO?... ¿CÓMO?... ¿QUE CORTO MALTÉS HUYE DE SÍ MISMO? AH, NO... ¿HUYE DE ALGUIEN? ... ¿UNA MUCHACHA?...
...UNA MUCHACHA QUE TRAE SUERTE... ENTIENDO. CORTO ENCONTRARÁ UN HOMBRE QUE TENDRÁ UN OJO DISTINTO DEL OTRO... ¡JA! ¡JA! CORTO MALTÉS... TU VIDA Y LA SUYA ESTÁN EN PELIGRO...
YA NO TE RÍES, ¿EH?... PERO NO TIENES NADA QUE TEMER... YO SÓLO SOY UN CUENTISTA... ME COMERÉ TU FUTURO, CORTO, PORQUE VEO QUE EMPIEZAS A TENER MIEDO.
EN CUANTO A TI, CUSH, HAY COSAS QUE ÚNICAMENTE TÚ PUEDES OÍR... PERO TODAVÍA NO HA LLEGADO EL MOMENTO... Y AHORA OS DEJO, ME ESTÁ LLAMANDO EL ESPECTRO DE UN REY. VENGANZA TRAE VENGANZA... CLARO QUE ES OTRA HISTORIA. ¡ADIÓS!

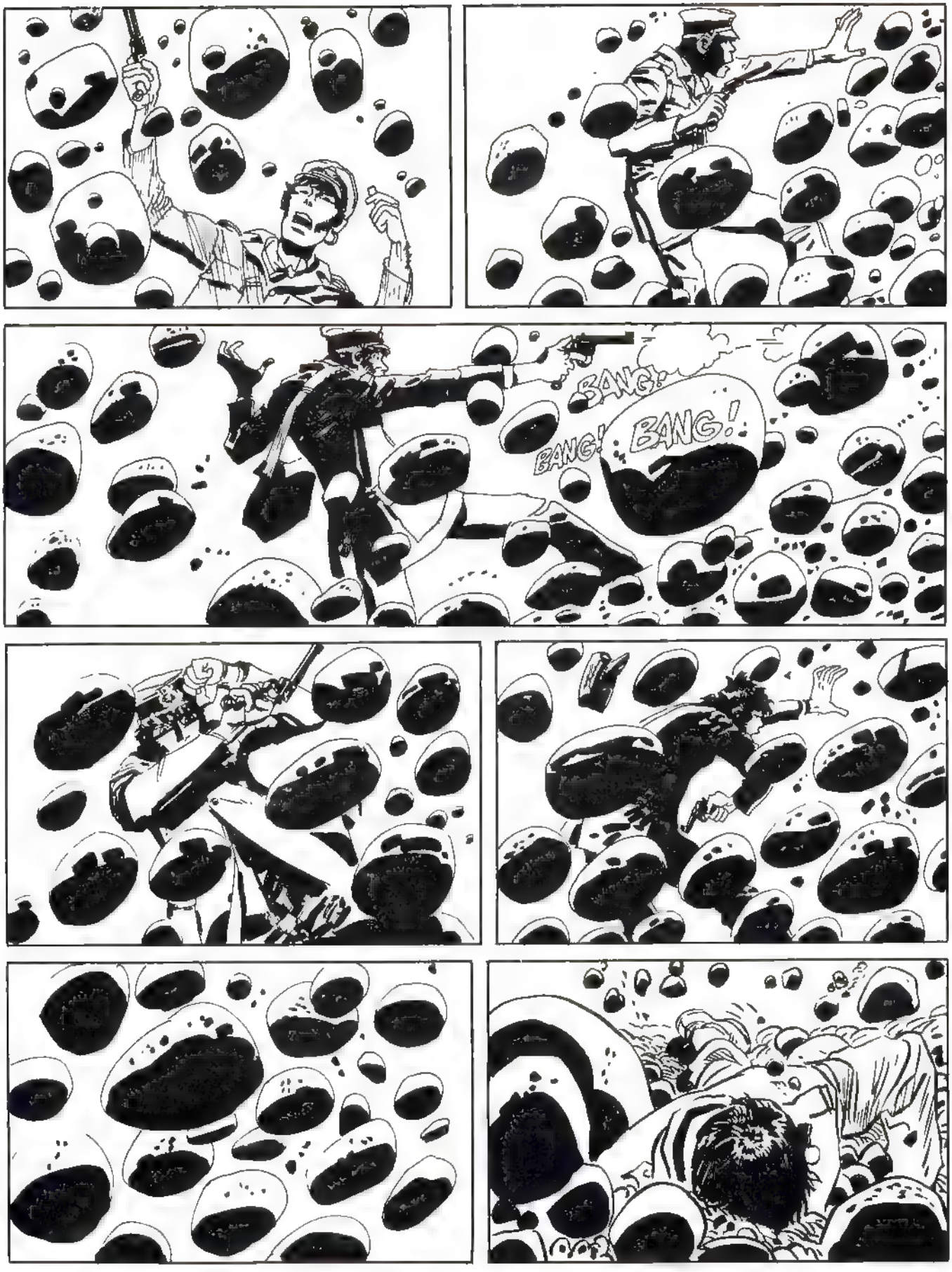
LA VERDAD... ¡TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO!
¿TÚ CREES?... PUES NO, AMIGO, HAY ALGO MÁS; NO ES SÓLO EXTRAÑO... SHAMAEL ES HIJO DE LA MUERTE Y DEL DIABLO...
... FUE ÉL QUIEN CAUSÓ LA MUERTE DE TEODORO, EL REY LOCO DE ETIOPÍA... Y TAMBIÉN CONTRIBUYÓ A LA DERROTA DE LOS ITALIANOS EN ADUA... SHAMAEL ES UN ÁNGEL CAÍDO, ¿NO TE PARECE?
UN ÁNGEL CAÍDO... AH, SÍ, ¿POR QUÉ NO?... HE CONOCIDO OTROS...
UNO DE ELLOS ERA UNA MUJER FASCINANTE QUE... ¿QUÉ PASA?
¡SON LOS MANDRILES!
BANG!
BANG!
CRACK!
CRACK!
¡HUBIERAS PODIDO GASTAR UN PAR DE CARTUCHOS EN DEFENSA DE ESE HOMBRE!
¿POR QUÉ?... ¡LOS MANDRILES ME CAEN MÁS SIMPÁTICOS!

GRACIAS, SEÑORES GRACIAS. DE TODO CORAZÓN... ESOS MANDRILES ME HUBIERAN ¡MATADO ..
ME LLAMO STANLEY... Y USTED ES EL DOCTOR LIVINGSTON, SUPONGO...
NO ¡NO PUEDE SER ÉL Y YO NO ME LLAMO STANLEY... ME LLAMO LORD NADIE... ¡JA! ¡JA!...
¿DEMÁS, QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL NOMBRE?. SOY RICO LLÁMEME SEÑOR RIQUEZA. ¡JAAA.. JA! ¡QUÉ JUERGA, AMIGOS.
HE ENCONTRADO ORO, MUCHO ORO... PERO EN TERRITORIO DANCALO.. ACOMPÁÑEME, TENGO UN PLANO PARA LLEGAR HASTA ÉL. ¿QUÉ ME DICE, LIVINGSTON?... ¡JA! ¡JA!... LA CEBRA PIERDE EL VICIO PERO NO EL PELO... BUENA FRASE, ¿EH?... ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿SE ENCUENTRA BIEN?
¿QUE SI ME ENCUENTRO BIEN? ...¡JA! ¡JA! ¡JA!... ÉSTA SI QUE ES BUENA... ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!... ¿ES QUE ACASO UNO SE ENCUENTRA?... ¡JA! ¡JA! ¡JA!... NUNCA ME HE REÍDO MÁS .. ¡JA! ¡JA! ¡JA! ..
¡USTED ESTÁ LOCO.
¡JA.. ¡JA! ¿LOCO YO? ¡JA ¡JA! JA! SABE USTED MÁS QUE EL DIABLO... ¡JAAA!... DIGA, ¿ME PRESTA SU CARA? TENGO QUE IR A UN BAILE DE MÁSCARAS. ¡JA!, ¡JA! ADIÓS, AMIGO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!..
¡JA! ¡JA!... ¡DEBERÍA LLAMARSE "LORD JAJÁ"!... ¿QUÉ HARÁ POR AQUÍ?
YO HUBIERA DEJADO QUE LO DESTROZARAN LOS MANDRILES... NI SIQUIERA TE HAS DADO CUENTA...
ESO LO DICES TÚ: HE VISTO QUE TENÍA UN OJO DIFERENTE DEL OTRO. PERO NO ME INTERESA

AL DIA SIGUIENTE
¿ES AQUÉLLA TU ALDEA?
SÍ, CORTO MALTÉS. NACÍ AQUÍ 'EH, HERMANOS!
OH SI ES CUSH...
ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE, HARG...
QUISIERA PODER DECIR LO MISMO, PERO...
...DEBO ANUNCIARTE TRISTES NOTICIAS... TU HERMANO RHOMH HA SIDO ACUSADO DE RAPTAR A FALA MARIAM, LA HIJA DE RAS YAQOB, NUESTRO VECINO. ES LA GUERRA ENTRE NUESTRA TRIBU Y ESA DE ABISINIA.
¿DÓNDE ESTÁ MI HERMANO?
RAS YAQOB LO HA HECHO PRISIONERO, Y LO MATARÁ SI NO ENCUENTRA A SU HIJA EN LOS PRÓXIMOS DÍAS..
PERO ¿ES CIERTO TODO ESTO?
NO LO SÉ...QUE TU HERMANO RHOMH Y FALA MARIAM SE AMAN, LO SABEMOS TODOS. PERO SABEMOS TAMBIÉN QUE LOS ABISINIOS SON CRISTIANOS Y NO APRUEBAN SU MATRIMONIO. NI TAMPOCO NOSOTROS, A MENOS QUE...
...A MENOS QUE LA HIJA DE RAS YAQOB SE HAGA SEGUIDORA DEL PROFETA. CLARO QUE EN AMOR ES DIFÍCIL SER PRUDENTES
PERO, DIME...¿QUIÉN ES ESTE PERRO INFIEL?. ¿POR QUÉ VIENE CONTIGO?
PORQUE ES MI GUSTO ESTAR CON ÉL
ESCUCHAD, HERMANOS... CORTO MALTÉS ES UN BENI CAÍN Y UN AMIGO NUESTRO POR ÉL RESPONDO YO.

GRACIAS, CUSH
¡VEN, VAMOS A VER A MI MADRE.
MADRE...
OH... POR FIN HAS VUELTO
CUANDO MIRO TUS OJOS, ME PARECE OÍR LOS LAMENTOS DE LAS VIUDAS Y LOS LLANTOS DE LOS HUÉRFANOS... CUSH, CUSH... ¿DEJARÁS ALGÚN DÍA DE MATAR?
¡YO NO PEDÍ VENIR A ESTE MUNDO, MADRE!
¡QUÉ FRASE. SEGURO QUE HAS IDO A APRENDERLA A LA MECA. SI YO HUBIERA SABIDO LO QUE IBAS A SER DE MAYOR, NO TE HABRÍA DEJADO NACER!
SOY UN GUERRERO DEL PROFETA, MADRE... Y NO DEBERÍAS HUMILLARME MOSTRÁNDOTE A LOS EXTRAÑOS SIN VELO EN LA CARA...
ME HACES REÍR, CUSH. MI CARA ES LA DE UNA VIEJA, Y TÚ Y TU HERMANO HABÉIS CONTRIBUIDO A ENVEJECERLA MÁS AÚN... SI TU PADRE ME HUBIERA HABLADO ASÍ, LO HABRÍA TOMADO POR UN CUMPLIDO.
ESTÁ BIEN, MADRE. NO QUERÍA OFENDERTE. ¿QUÉ ES ESA HISTORIA DEL RAPTO?
UNA EXCUSA INVENTADA POR RAS YAQOB PARA ATACARNOS TAMBIÉN LA GUERRA DE RELIGIÓN ES UN ENGAÑO... OCURRE QUE EN NUESTRO TERRITORIO HAY ORO, Y CON ORO SE PUEDEN COMPRAR LOS FUSILES DE LOS BLANCOS Y HACER MÁS FÁCILES LOS ATROPELLOS..
...LOS FUSILES SIRVEN PARA ROBAR MUCHACHAS Y VENDERLAS COMO ESCLAVAS. SÍ, TU HERMANO Y FALA MARIAM SON SÓLO UNA EXCUSA
Y AHORA ¿PODRÍAS DECIRME QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
ME LLAMO CORTO MALTÉS, Y LE ASEGURO, SEÑORA, QUE ESTOY ENCANTADÍSIMO DE CONOCERLA. QUE TAMBIÉN LOS GRANDES GUERREROS TENGAN MADRE... ME TRANQUILIZA.

NO SE POR QUÉ, PERO SIEMPRE PENSÉ QUE CUSH SE HABÍA TRAÍDO AL MUNDO ÉL SOLITO
¡AL ATAQUE!... ¡MUERTE A LOS BANDIDOS!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
SON LOS GUERREROS DE RAS YAQOB
HAN ENTRADO EN LA ALDEA
¡MATADLOS! ¡MATADLOS! ¡ACABAD CON TODOS!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
BANG!


BANG!
BANG!
BANG!

CORTO CORTO MALTÉS ¡LEVÁNTATE!
ESA VOZ LA CONOZCO
¡SHAMAEL!?!
SÍ SOY YO TE ESPERABA.
TE ESPERÁBAMOS DOS. EL OTRO SE LLAMA "ÁNGEL DE LA MUERTE", Y HE TENIDO QUE DARLE ALGO BELLÍSIMO A CAMBIO DE TU VIDA ¿SABES CUÁNTO PUEDES VALER?
NO... PERO SEGURAMENTE VALGO MÁS, MUCHO MÁS... OYE, SHAMAEL, CONOZCO BASTANTES MODOS DE MANDARTE AL INFIERNO... ¡ASÍ QUE DIME DE UNA VEZ QUÉ QUIERES DE MÍ Y QUIÉN ERES!
SOY UN SER TERRIBLE, CORTO...
MI PROPIO NOMBRE DEBERÍA DECÍRTELO... SHAMAEL: EL VENENO DE DIOS.
YO SOY EL MAL, CORTO MALTÉS, Y EN UN TIEMPO ESTUVE JUNTO A "AQUEL QUE NO SE PUEDE NOMBRAR"... PORQUE NO TIENE NOMBRE...
CON SEIS ÁNGELES, ME REBELÉ CONTRA ÉL. PARA AYUDAR A UN SER HECHO DE BARRO, ADAMAH, Y A SU PRIMERA MUJER, LILITH. PERO ESTA HISTORIA ES DEMASIADO VIEJA... YO, SHAMAEL, TE HE SALVADO LA VIDA...
...PORQUE FORMAS PARTE DE UN PLAN QUE HE CONCEBIDO. YO AMO, CORTO MALTÉS, PERO YA SABES QUE EL AMOR SE CONFUNDE CON EL ODIO. TENGO QUE VENGAR A UN REY.
SHAMAEL, NO ME PRESTARÉ A TUS LOCURAS...
¿LOCURAS?... HAY SIETE LIBROS MALDITOS, ESTE LIBROS LLENOS DE ESAS LOCURAS SI POSEYERAS LA VISIÓN DE UN INICIADO, TEMBLARÍAS DE MIEDO...
PERO NO IMPORTA. AHORA AVANZARÁS POR EL SENDERO QUE LLEVA AL OTRO VALLE Y ALLÍ ENCONTRARÁS LO QUE TE AGUARDA...
¿TAN SEGURO ESTÁS DE QUE TE AYUDARÉ, SHAMAEL?

DESDE LUEGO. ¿NO PERTENECES A LA ESTIRPE DE CAÍN, EL PRIMER HOMBRE QUE SE REBELÓ CONTRA ÉL" POR AMOR A EVA, SU MADRE? ¡ME AYUDARÁS, CORTO, PORQUE ACERTARÁS Y PORQUE ESTÁS HECHO ASÍ!
CUSH DIJO QUE ERES UN ÁNGEL CAÍDO...
CUSH DIJO LA VERDAD CUSH, "EL QUE NO DEBIÓ NACER". ¡JA!¡JA!¡JA!... ES UN AMIGO PELIGROSO, CORTO, PERO NO DEBISTE ABANDONARLE DURANTE LA LUCHA... ¡JA, JA. ...HASTA PRONTO, CORTO MALTÉS.
¿QUE NO DEBÍ ABANDONAR A CUSH...?
SÍ, ES CIERTO, LO ABANDONÉ... ¿Y POR QUÉ NO HUBIERA DEBIDO HACERLO? ¿POR AMISTAD? ¿POR LEALTAD?... PERO ¿QUÉ ESTOY DICIENDO?
¡YO NO TENGO POR QUÉ JUSTIFICARME ANTE NADIE! ...¿ME OÍS BIEN?... ¡HE HUIDO! HE SENTIDO MIEDO DE MORIR Y HE HUIDO
Y HUIRÉ CUANTAS VECES ME DÉ LA GANA...¡AL INFIERNO EL MUNDO ENTERO!
Sock
YO NO SOY UN HÉROE
SOY COMO LOS DEMÁS. Y COMO LOS DEMÁS TENGO DERECHO A EQUIVOCARME SIN ESTAR OBLIGADO A HACER CADA VEZ EXAMEN DE CONCIENCIA...

ES EXTRAÑO. NO RECUERDO BIEN LO QUE HA PASADO SEGURAMENTE HE SUFRIDO UNA PESADILLA..
UNA CHOZA, EN ESTE VALLE DE PIEDRAS. ¿QUIÉN PUEDE VIVIR EN SEMEJANTE LUGAR?
MUCHACHA, ¿NO TE LLAMARÁS FALA MARIAM?
SÍ, SOY FALA MARIAM
¡AH, VA Y TÚ, LORD NADIE! ¿QUÉ TIENES QUE VER EN ESTE ASUNTO?
VAYA VAYA.
TE DIJE QUE HABÍA ENCONTRADO ORO... HAS VENIDO A AYUDARME, ¿VERDAD, MARINO?
LOS DANCALOS Y LOS ABISINIOS LUCHAN POR ESTA CHICA, Y RESULTA QUE SOY YO QUIEN LA TIENE. NEGOCIOS, ¿SABES? VENDO FUSILES A RAS YAQOB, Y CUANDO TODOS LOS DANCALOS HAYAN QUEDADO EXTERMINADOS SERÉ MUY RICO ¿QUIERES ASOCIARTE CONMIGO?
¿QUÉ ESTÁS PREPARANDO? ¿LA SOPITA?

DEBERIAS SABER QUE ENTRE DOS SOCIOS SIEMPRE HAY UNO DE SOBRA...
¡JA JA! ESTAS QUE ES BUENA JA JA! JA JA DEBERIAS ESCRIBIR UN LIBRO DE GILIPOLLECES...
¡JA..JA!
¡NO ERA UNA GILIPOLLEZ, MALHABIDO!
DIOS MIO ESTOY CIEGO CIEGO
¡VAMOS. TENEMOS QUE LLEVAR A FALA MARIAM CON LOS SUYOS...
¿COMO ESTA RHOMH, SEÑOR?
ES PRISIONERO DE TU PADRE HAY QUE LLEGAR PRONTO, ANTES DE QUE SE MATEN ENTRE ELLOS
ESTOY CIEGO. CIEGO..
¿COMO SABIA USTED QUE ME ENCONTRABA AQUI?
SE LO SABIA POSITIVAMENTE ME LO REVELO UNA FE JA D LA.
NO TIENE NADA DE EXTRAORDINARIO, SE PUEDE ENCONTRAR EN ESTE PAIS TODOS QUIEREN Y TIENEN PESADILLAS ES UNA TIERRA SANTA.
¿SANTA? .. PUES ANDA QUE NO LLEGA A SERLO...!
¡JA! JA!...ESTA SI QUE ES BUENA...
A NO LEJOS DE ALLI...
¡DANGALOS, HIJOS DE CHACALES SE HA CUMPLIDO EL TIEMPO! DIOS ME ES TESTIGO DE QUE HE ESPERADO...

¡HARG Y CUSH! ¡SI NO ME DEVUELVES A MI HIJA FALA MARIAM, MATO A ESE HERMANO VUESTRO QUE TENGO DE REHÉN.
RAS YACOB... ALGUIEN DE NOSOTROS HA RAPTADO A TU HIJA. ES UN PRETEXTO PARA ATACARNOS. VAS BUSCANDO EL ORO DE NUESTRAS TIERRAS.
VEO QUE NO HAS PERDIDO LA LENGUA, CUSH
¡LO REMEDIARÉ CORTÁNDOTELA!
¡MATA A MI HERMANO Y LA PRIMERA BALA SERÁ PARA TI.
BANG! BANG!
¡EN MOMENTO ESTÁ HECHO! OS HE TRAÍDO A FALA MARIAM

ERA PRISIONERA DE UN JOCO. AQUÍ ESTÁ, SANA Y SALVA... ¡NO LA HABÍAN RAPTADO LOS BANCALOS, RAS YAQOB!
PADRE...
¿¿QUE SIGNIFICA ESTO? Y TÚ ¿QUIÉN ERES?
MI NOMBRE NO TIENE IMPORTANCIA. EL QUE SE LLEVÓ A TU HIJA ESTÁ A MI LADO... ES EL MISMO QUE TE VENDÍA LOS FUSILES
DEMASIADOS BLANCOS.
CRACK!
¡PERO!
¡AH!
¿SABES, MARINO?... TENGO... TENGO GANAS DE REÍR...
ESCUCHA
...YO NO QUERÍA QUE TE MATARAN.
NO QUERÍAS... NO QUERÍAS... NO QUERÍAS ¡JA!, ¡JA, JA! ¡ÉSTA... ÉSTA SÍ QUE ES BUENA!
¡ADELANTE, GUERREROS. ¡MATADLOS A TODOS!
MIRA, RAS YAQOB... ¡AL...!

¡SHAMAEL!
¡NO LUCHARÉIS! ¡TODAVÍA NO HA LLEGADO VUESTRA HORA.
SERÍA UNA GUERRA DEMASIADO ESTÚPIDA... YO DESEO VUESTRA DESTRUCCIÓN; PERO, OS LO REPITO, TODAVÍA NO ES EL MOMENTO.. NO
CUSH NO PONGAS OBSTÁCULOS EN MI CAMINO. ESTÁ ESCRITO QUE TU HERMANO SE CASARÁ CON FALA MARIAM.
¡SERÁ COMO DEBA SER!
¡YO SOY CRISTIANO, Y TAMBIÉN MI HIJA: NO PUEDO ACEPTAR QUE SE CASE CON UN ADEPTO DE MAHOMA. TÚ, SHAMAEL, NO ENTRAS EN ESTO.
¡SILENCIO. YO NO ENTRO EN NADA, RAS YACOB, SOY DEMASIADO GRANDE. PERO A VECES ME MOLESTAN VUESTRAS MISERIAS. ADEMÁS QUIERO VENGARME DE TI. PERO BASTA YA... ¡RHOMH Y FALA MARIAM! YO, SHAMAEL, OS UNO EN NOMBRE DEL GRAN REBELDE Y EN EL DEL PROFETA ENOCH... ¡MARCHAOS!

USH DEBO DECIRTE UNA COSA
YA SÉ DE QUÉ SE TRATA.

QUIERES REPROCHARME EL HABERTE ABANDONADO DURANTE LA BATALLA EN LA ALDEA BUENO, ¿Y QUÉ? TU Y YO NO ESTAMOS CASADOS ¿POR QUÉ NO BA A INTENTAR SALVARME?
¿CÓMO? ¿TAMBIÉN TÚ?

¿POR QUÉ HACES ESA PREGUNTA? ¿POR QUÉ TE ASOMBRAS? ¿ACASO NO PUEDO PERMITIRME TENER MIEDO DE MORIR?
OH SÍ.

BAH NO TE APLIRES MUCHACHO. SON COSAS QUE SUCEDEN HASTA A LOS MEJORES GUERREROS TODAVIA ERES JOVEN, USH CON EL TIEMPO MEJORARÁS
¡NO ME GUSTA ESE TONO PATERNALISTA!

¡A ESTA ES LA SEGUNDA VEZ QUE HAGO DE SEPULTURERO...
NO TE COMPRENDO, CORTO ¿POR QUÉ HABERTE MOLESTADO EN ENTERRAR LO?

ME CAÍA SIMPATICO ESTE LORD NAGE" Y NO ERA JUSTO DEJAR QUE LO DEVORASEN LAS HIENAS Y LOS BUITRES.
CUANDO ALGO ESTÁ MUERTO MUERDE ESTÁ.

FIN DEL EPISODIO

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

DIALOGOS SOBRE COMICS

CARLOS GIMENEZ-JAVIER COMA

TOTEM inicia con el presente "diálogo sobre comics" una línea de trabajos que pretende diferenciarse de la clásica entrevista a base de preguntas y respuestas. De forma aperiódica, o sea cuando la oportunidad y las circunstancias lo hagan interesante y lo permitan, se recogerá la espontánea conversación en torno al tema de los comics, visto desde muy diversas perspectivas, entre profesionales de este ámbito expresivo. Hoy inauguran tales encuentros un autor y un crítico, reunidos en la casa del primero (Premiá de Dalt, junto a Barcelona), para charlar sin una temática concreta previa, el pasado 24 de mayo.

CARLOS GIMENEZ.–Supongo que ya te has enterado del asunto de Víctor Mora con Editorial Bruguera.

JAVIER COMA.–Desde luego, pero hasta ahora sólo sé lo publicado por la prensa: que "El Capitán Trueno" quiere ser llevado al cine y que, ante la cuestión de los derechos sobre el personaje y sobre la serie, Bruguera se niega de momento a reconocer la propiedad intelectual de Víctor Mora como guionista... y de Ambrós como dibujante.

CARLOS GIMENEZ.–Bueno, la cosa sigue así, a pesar de las reclamaciones de Víctor.

JAVIER COMA.–Recuerda mucho todo el problema planteado desde que se decidió la adaptación cinematográfica de "Superman", aún más grave quizás porque sus creadores estaban en la miseria (y Shuster, el dibujante, en la ceguera), pero más conflictivo porque muchos años atrás ambos habían vendido sus derechos...

C.G.–...lo que no es el caso de Mora y Ambrós, que nunca los han cedido, y por tanto les pertenecen en todos los aspectos.

J.C.–Esperemos pues que si Siegel y Shuster resolvieron el conflicto a su favor con mucha menos razón legal (la moral la tenían toda), Mora y Ambrós consigan el reconocimiento y los beneficios que merecen.

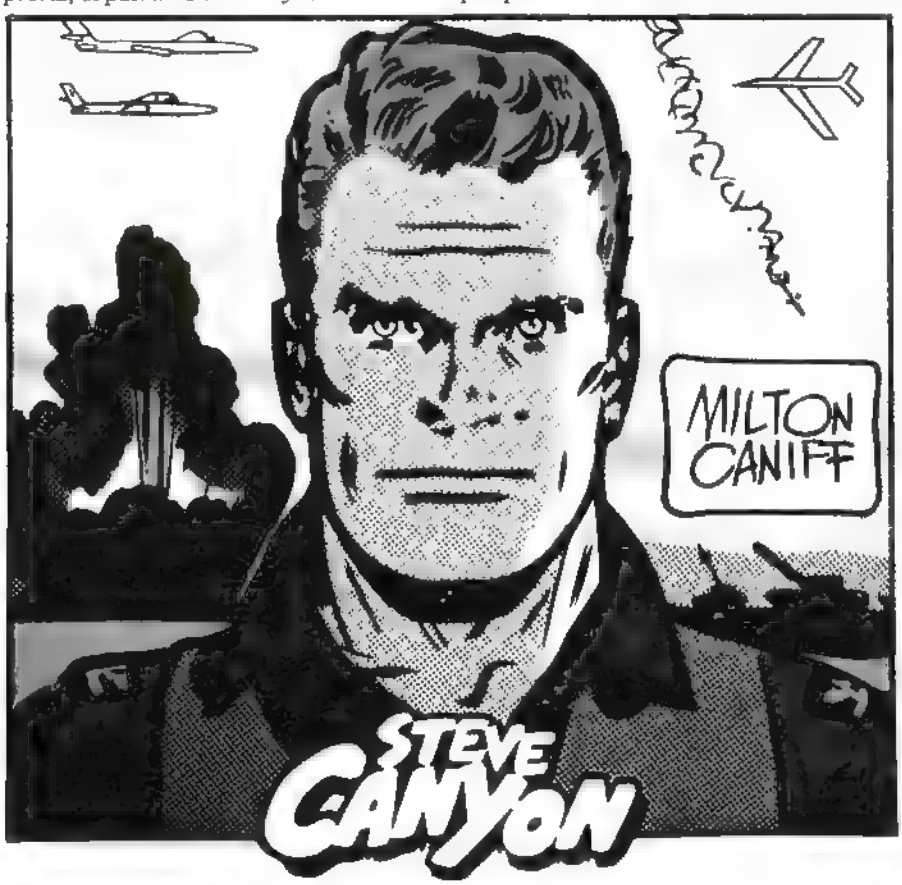
C.G.–Lo que ahora hace mucha falta es un movimiento de solidaridad hacia Mora y Ambrós...

J.C.–...como el que se operó en Estados Unidos en favor de Siegel y Shuster, con Neal Adams y Al Capp como protagonistas de una reclamación general de los profesionales...

C.G.–...mira, me imagino muy bien a Neal Adams en este papel, pero me sorprende lo de Al Capp, al que creía más aburguesado, incapaz de meterse en este tipo de cosas... aunque, desde luego, se haya pasado años criticando la forma de vivir americana.

J.C.–Creo que estás un poco intluenciado por la última época de Al Capp, la que le ha creado la imagen final, pero no total ni definitoria, de conservador, a partir de cuando empezó a satirizar a los beatniks, a los hippies, incluso a la juventud que encabezaba la contestación estudiantil o simplemente a los que se dejaban el pelo largo.

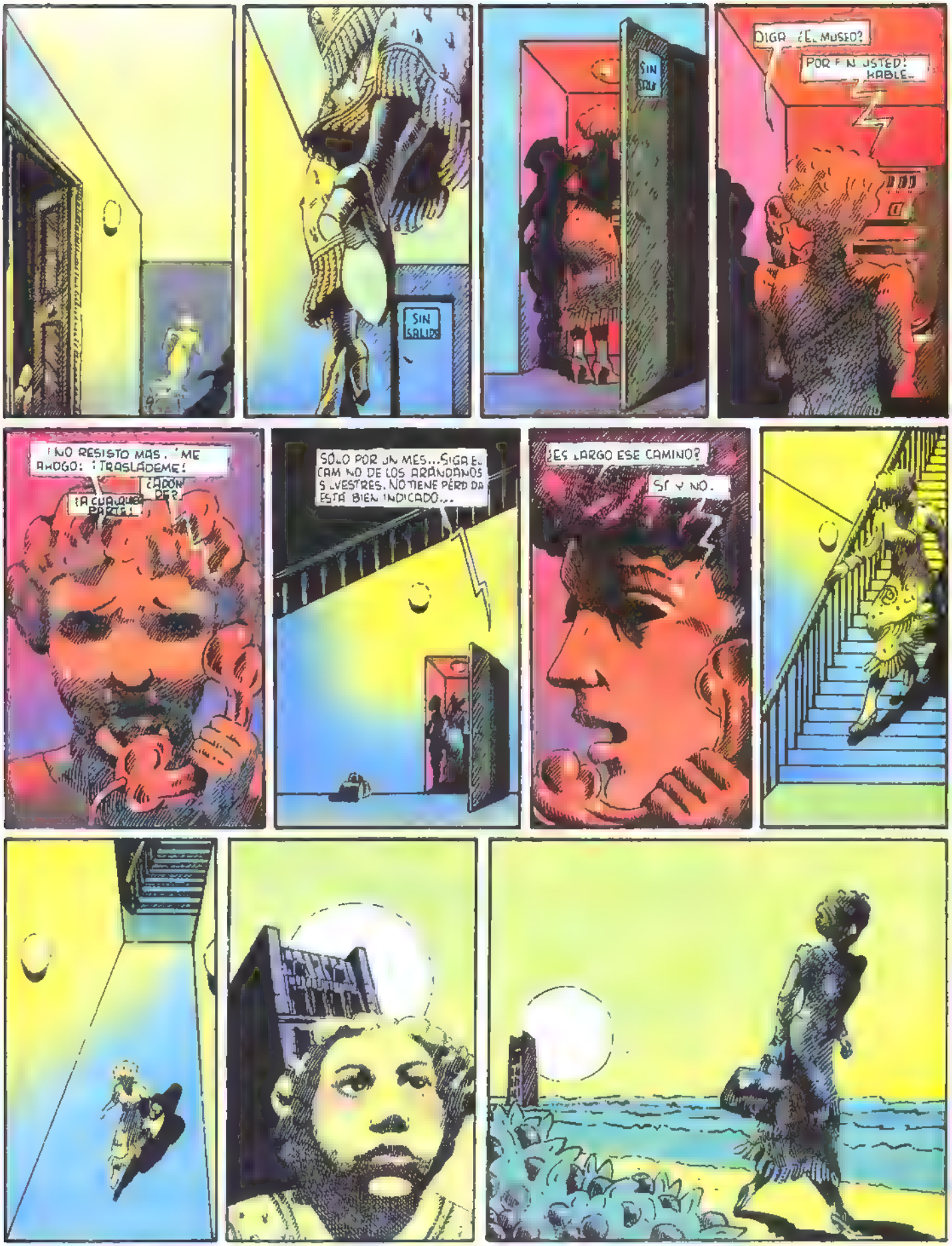
C.G.–Sí, me debe suceder esto por un motivo muy simple: conozco mejor esta etapa que la obra anterior de Al Capp, pero a este respecto recuerdo, como dato curioso, que el autor de la serie mejicana llamada "Los supermachos" y "Los agachados", Rius, posible comunista, y analizador de la lucha de clases con mucha claridad, también criticaba, y muy fuertemente, a esta juventud de pantalones acampanados, pelo largo, con aspecto exterior desafiante, etc.

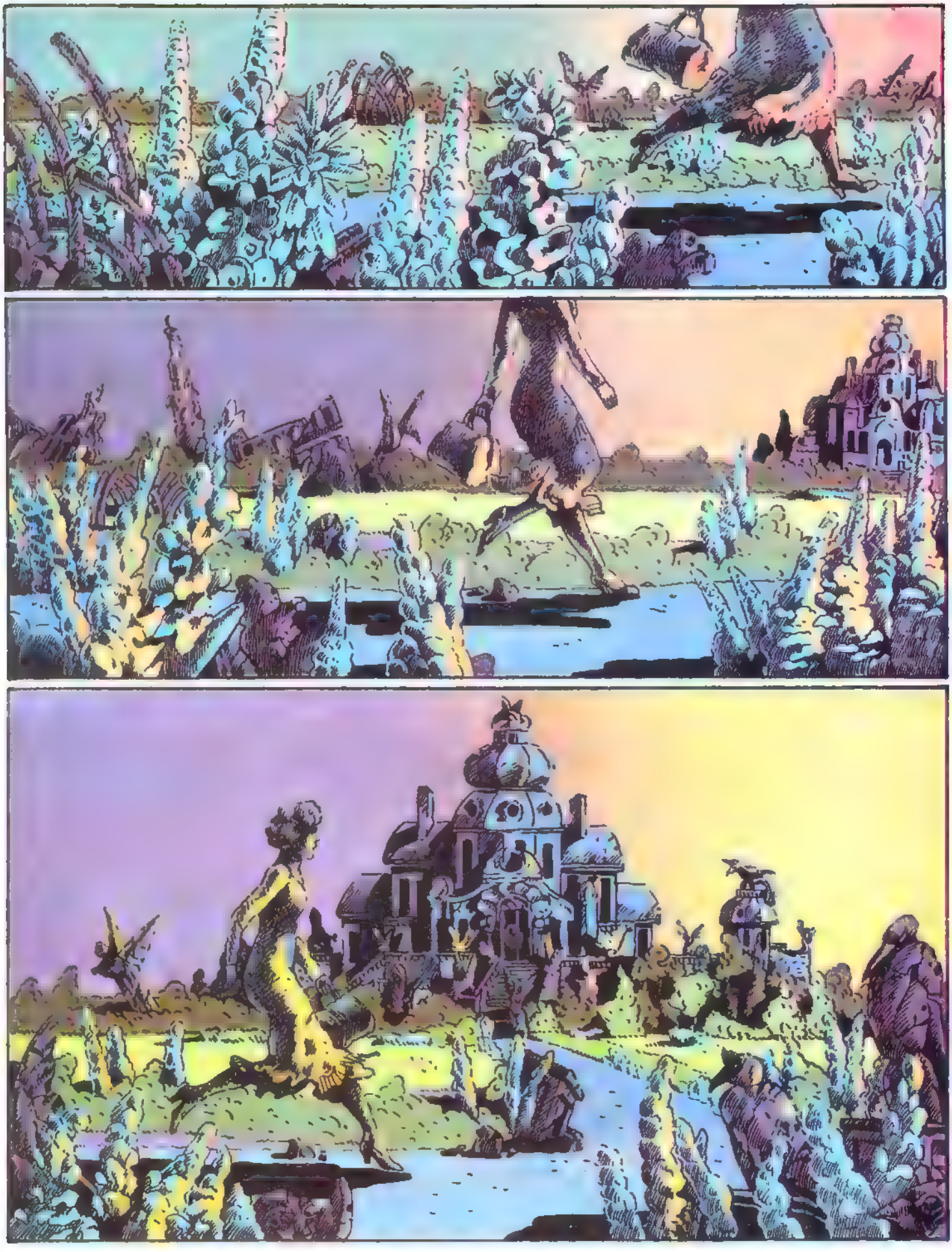


Dibujantes y política: según Jiménez, "Steve Canyon" supone una colaboración de Caniff con el Pentágono.

Sigue en pág. 51

A HIERBA NEGRA
ARK


SIN SALIDA
DIGA ¿EL MUSEO?
POR FIN USTED! HABLE...
¡NO RESISTO MAS... ME AHOGO: ¡TRASLÁDEME!
¿ADÓNDE?
¡A CUALQUIER PARTE!
SÓLO POR UN MES... SIGA EL CAMINO DE LOS ARÁNDANOS SILVESTRES. NO TIENE PÉRDIDA ESTÁ BIEN INDICADO...
¿ES LARGO ESE CAMINO?
SÍ Y NO.

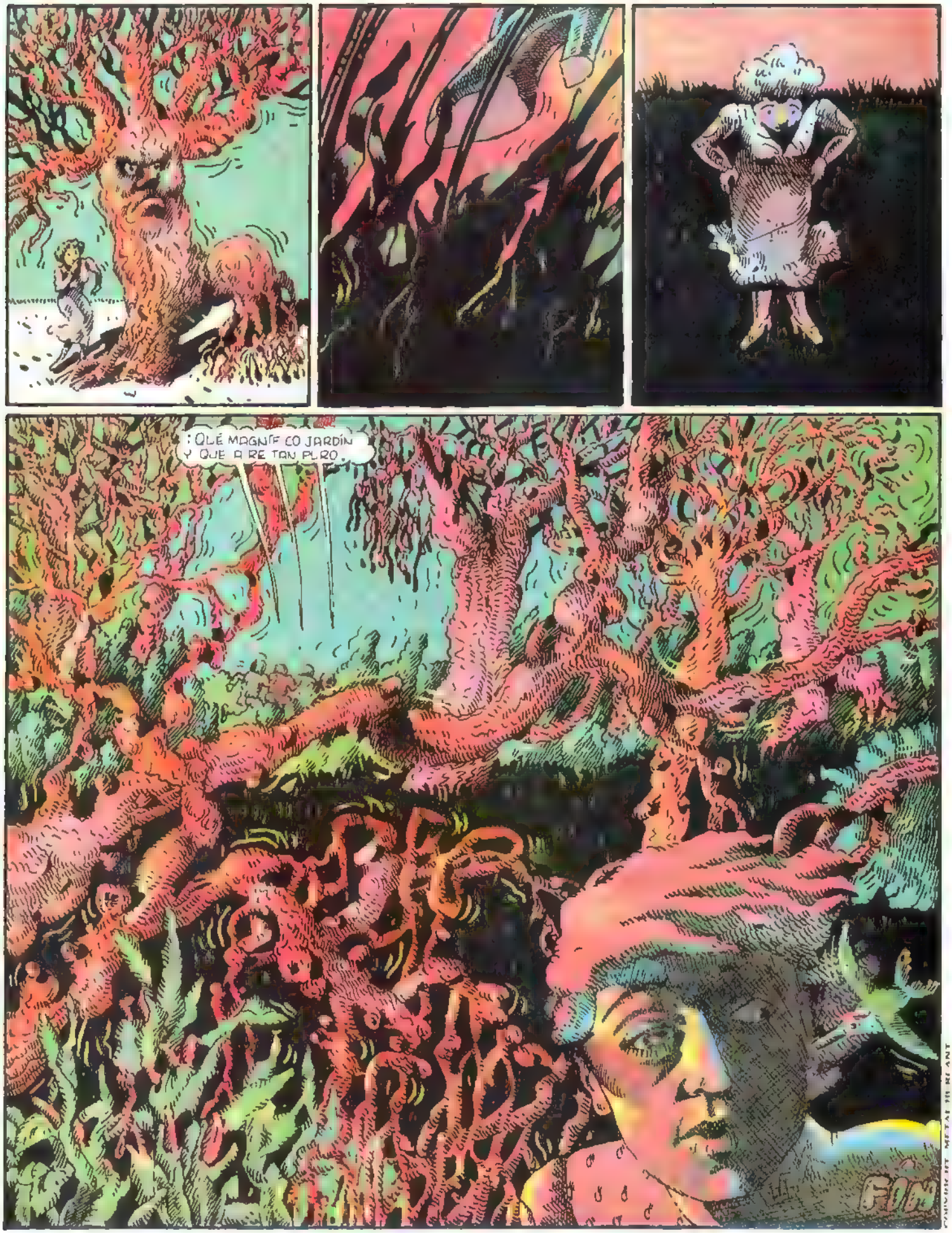


¡HOLA!
¡BUENOS DÍAS! YO SOY MAÎTRE DE HOTEL... USTED ES GUÍA, ¿VERDAD?
¡SÍ.
¿ALGUNA NOVEDAD?
NINGUNA.
ENTONCES, PASE.

YA VE USTED, NO SE MUEVEN DE ESTA PIEZA...
DE CUANDO EN CUANDO, SALEN A DAR UNA VUELTECITA Y VUELVEN...
¿Y USTED?
OH, YO DEAMBULO... ESTOY DESTINADO AQUÍ DE POR VIDA...
AH
QUE ALEGRIA.

¡SE ESTÁ BIEN AQUÍ! ¡HAY CALOR, HAY VIDA!
¿LE GUSTA A USTED LA GENTE?
¡OH, SÍ!
¿TODA?
¡OH, SÍ!
¿Y LA NATURALEZA?
¡OH SÍ! ¡LA ADORO!
ES USTED ENCANTADORA

¡HOLA! PARECE QUE LAS COSAS NO VAN MUY B.EN...
¡PERDÓN, PERO ESTO NO MARCHA!
¿POR QUÉ?
ESTAMOS AQUÍ Y ELLOS NI SIQUIERA NOS VEN... NO EXISTIMOS.
¿QUÉ LES PASA? LA COSA VA SIENDO GRAVE...
SÍ, ENTIENDO: ES UN MAL EXTRAÑO. UNO SE ACOSTUMBRA HASTA TAL PUNTO QUE ACABA POR NO VER...
¡QUÉ MAGNÍFICO JRR - DÍN Y QUÉ AIRE TAN PURO!
¡QUÉ MAGNÍFICO JARDÍN Y QUÉ AIRE TAN PURO!
HAY QUE HACERSE A ELLO...
¡NUNCA! TÚ TE HAS RESIGNADO, LO LLEVAS EN LA SAVIA...
DUERMEN. ESO ES TODO.
¿Y QUÉ? ¡YO NO PUEDO MÁS! ESTOY QUE ARDO, VEO ROJO... ¡VOY A ESTALLAR!


¡QUÉ MAGNÍFICO JARDÍN
Y QUÉ AIRE TAN PURO.
FIN

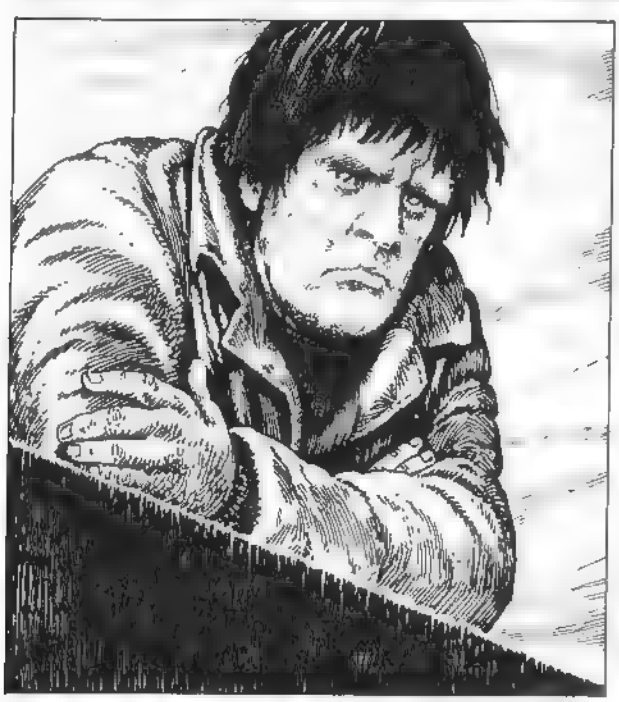
HISTORIA TRISTE

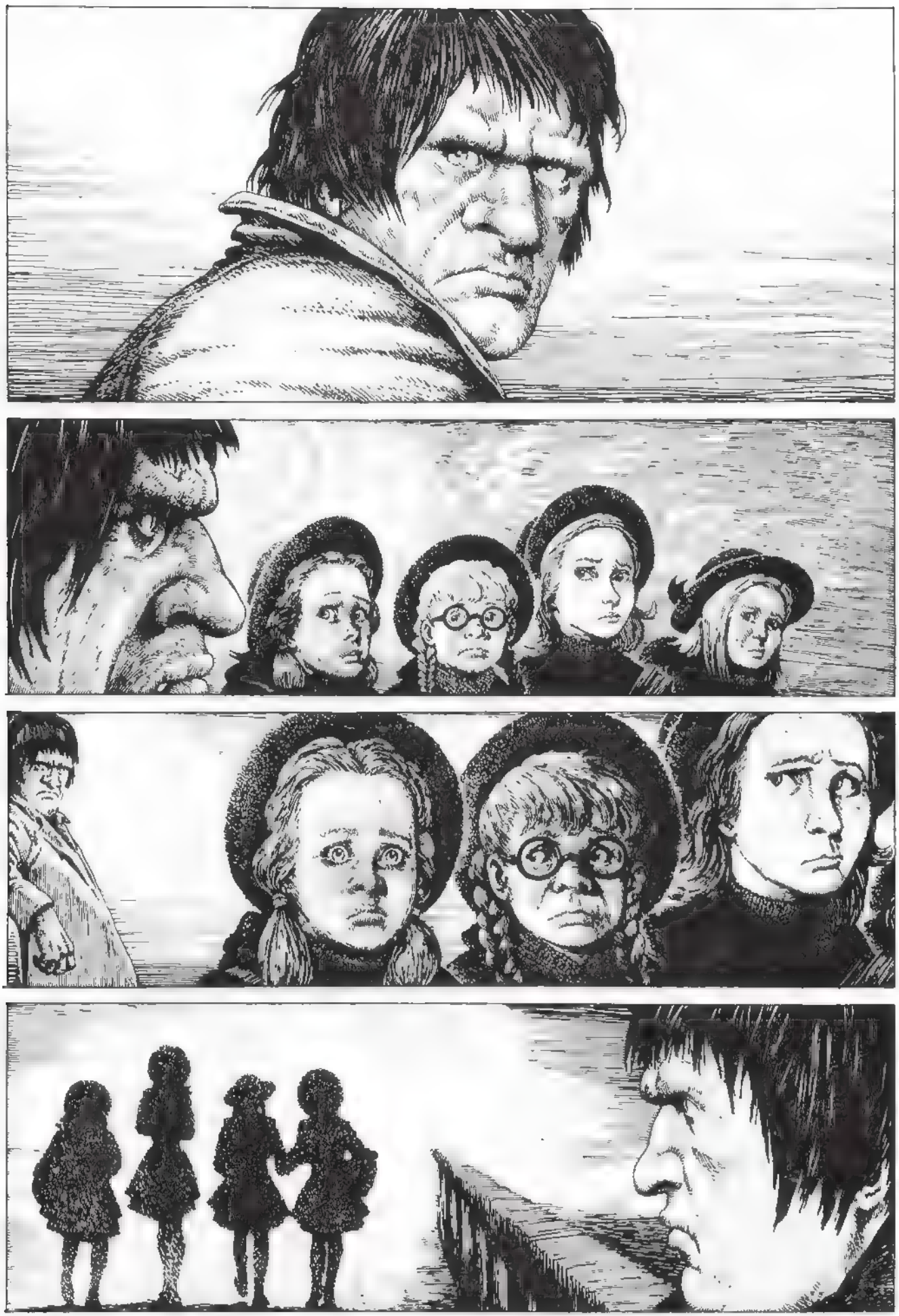
DIBUJOS: FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.
SEGÚN UN CUENTO DE
GABRIEL SOLANO LÓPEZ.

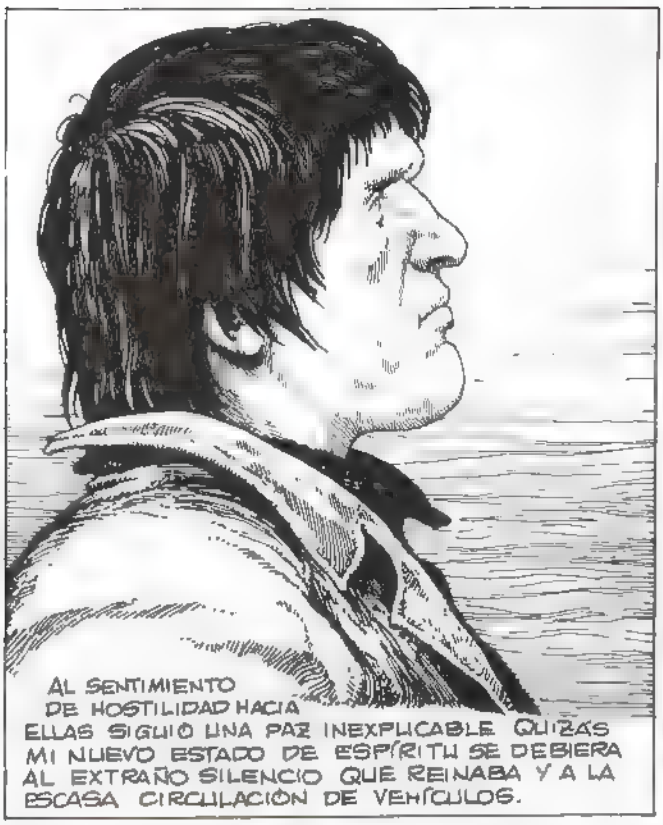
© FRANC. SCO. SOLANO LÓPEZ

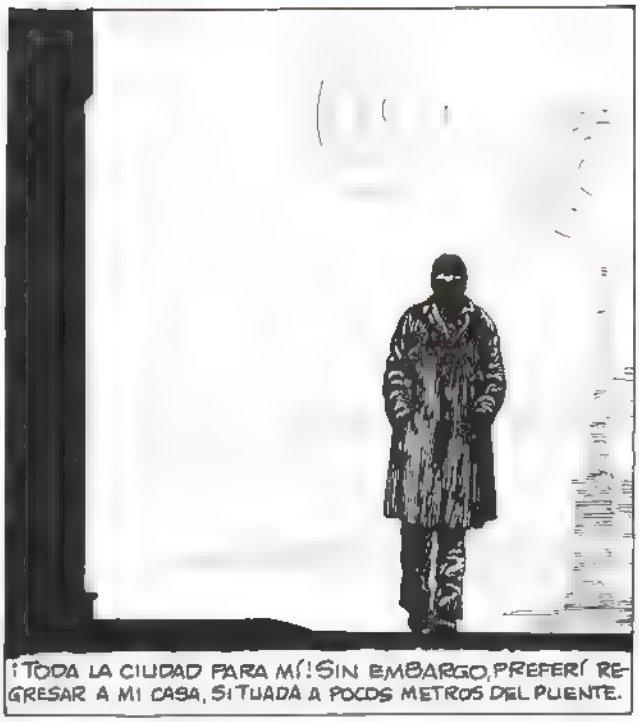
A TRAVÉS DE LA NEBLINA OPACA DE LA MADRUGADA SE OÍAN JUVENILES VOCES FEMENINAS.

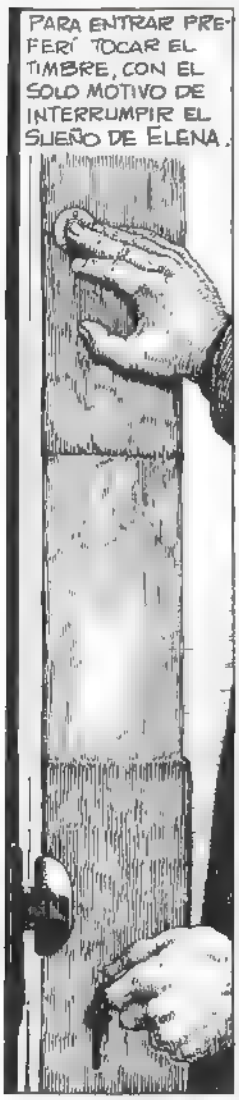
LAS LUCES DE LOS BARES ANUNCIABAN QUE SE ESTABA PREPARANDO EL DESAYUNO DE LOS TRABAJADORES DE LA ZONA, IMPREGNADA DE LA PESTILENCIA DEL RÍO MUERTO.



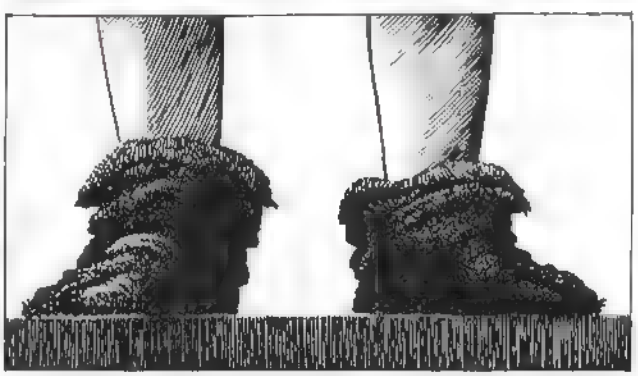



AL SENTIMIENTO DE HOSTILIDAD HACIA ELLAS SIGUIÓ UNA PAZ INEXPLICABLE. QUIZÁS MI NUEVO ESTADO DE ESPÍRITU SE DEBIERA AL EXTRAÑO SILENCIO QUE REINABA Y A LA ESCASA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS.


¡TODA LA CIUDAD PARA MÍ! SIN EMBARGO, PREFERÍ REGRESAR A MI CASA, SITUADA A POCOS METROS DEL PUENTE.


PARA ENTRAR PREFERÍ TOCAR EL TIMBRE, CON EL SOLO MOTIVO DE INTERRUMPIR EL SUEÑO DE ELENA.

PERO NO ESTABA DORMIDA

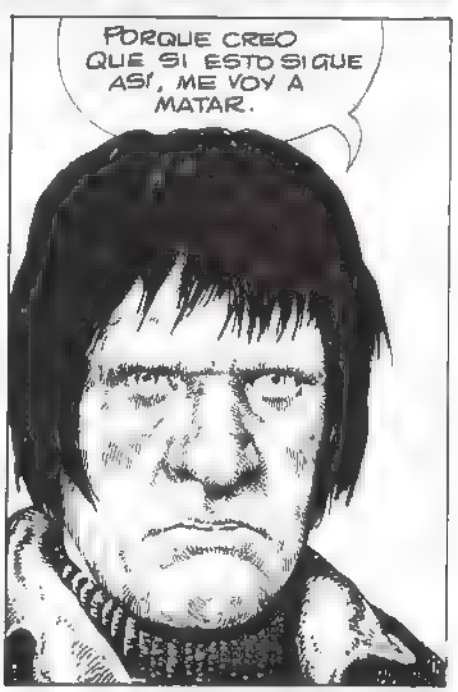


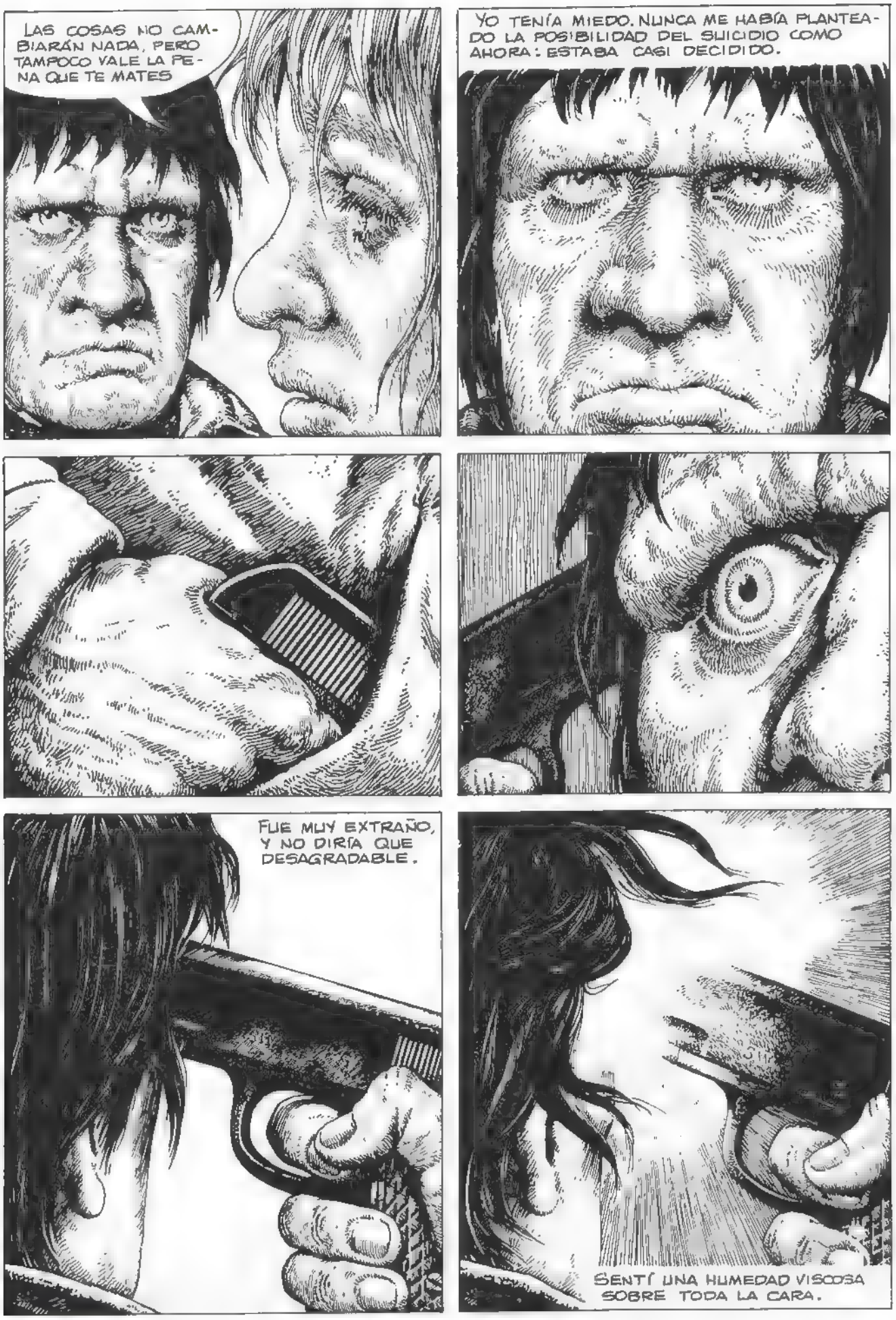
SENTÍ UN DESEO INCONTROLABLE: VOLVERME A MARCHAR, HUIR DE AQUEL DESPOJO DE MUJER... ¡PENSAR LO BONITA QUE ERA ANTES! O, AL MENOS, A MÍ ME LO PARECÍA...

DUDABA DE PODER BESARLA, SIQUIERA EN LA FRENTE O EN LA MEJILLA, PARA DISIMULAR QUIZÁS, ENTRE AQUELLAS PAREDES VACÍAS, EL DESENCANTO DE NUESTRAS DOS VIDAS MUERTAS.

YO TENÍA LA SEGURIDAD DE QUE NO HABÍA ESTADO ESPERANDO DESPIERTA MI LLEGADA. LO MÁS PROBABLE ERA QUE EL ABURRIMIENTO LE HUBIESE QUITADO EL SUEÑO O QUE LOS PERROS DE LA CALLE LA HUBIESEN DESPERTADO EN PLENA NOCHE. EN TAL CASO, MI AUSENCIA NO LE HABRÍA PRODUCIDO SORPRESA.

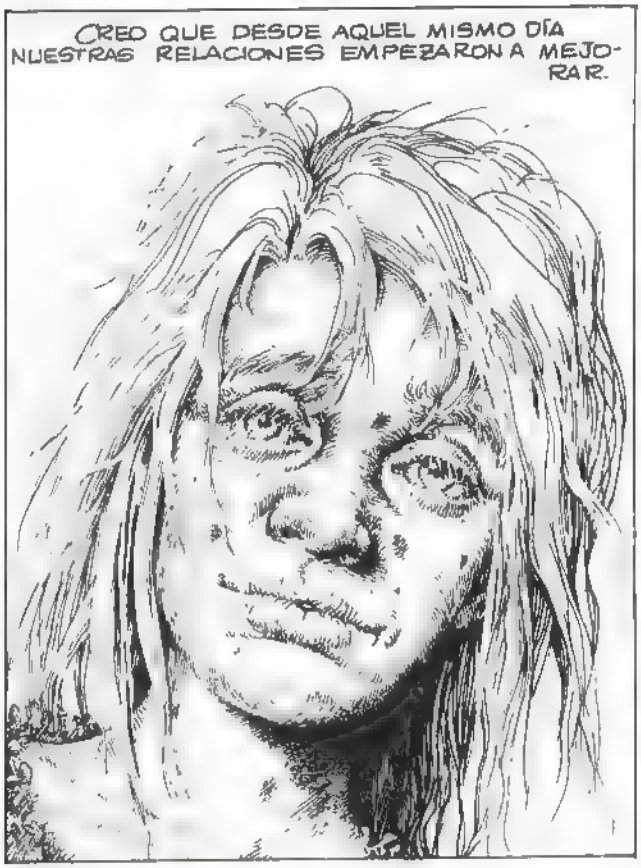
ELENA, ¿QUÉ HARÍAS SI ME PEGARA UN TIRO EN LA CABEZA?


PORQUE CREO QUE SI ESTO SIGUE ASÍ, ME VOY A MATAR.

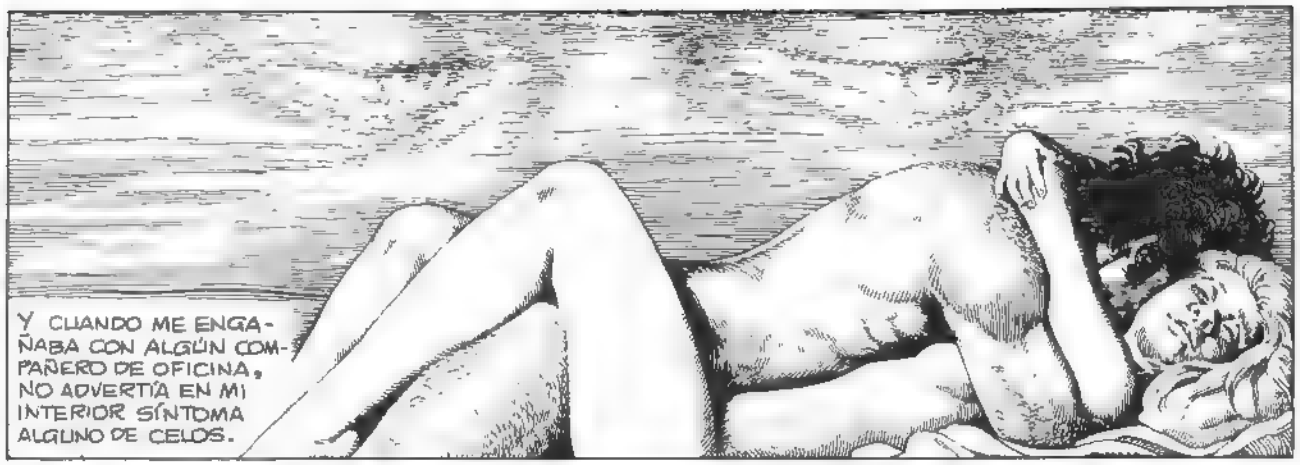

LAS COSAS NO CAMBIARÁN NADA, PERO TAMPOCO VALE LA PENA QUE TE MATES
YO TENÍA MIEDO. NUNCA ME HABÍA PLANTEADO LA POSIBILIDAD DEL SUICIDIO COMO AHORA: ESTABA CASI DECIDIDO.
FUE MUY EXTRAÑO, Y NO DIRÍA QUE DESAGRADABLE.
SENTÍ UNA HUMEDAD VISCOSA SOBRE TODA LA CARA.

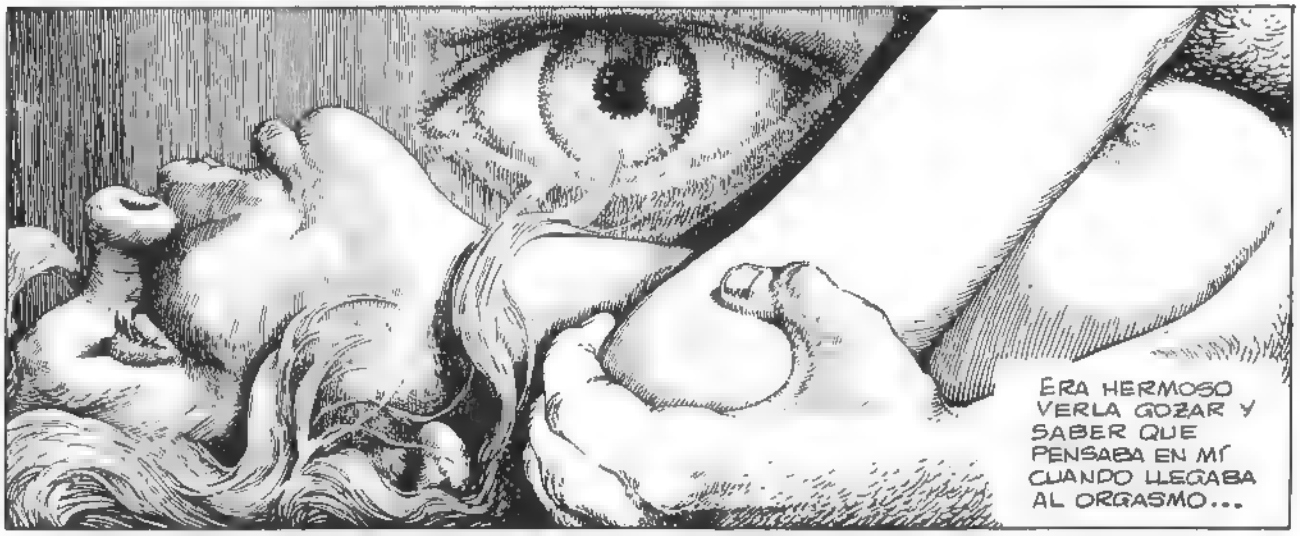
EN AQUEL INSTANTE SUPE CUÁNTO LA QUERÍA, SIN COMPRENDER POR QUÉ HABÍA RETRASADO TANTO MI DECISIÓN.

INTENTÉ DECIRLE QUE NO SE PREOCUPARA, QUE NO ESTABA SUFRIENDO, QUE AQUELLO NO ERA TAN HORRIBLE COMO PIENSA LA MAYOR PARTE DE LOS VIVOS.


CREO QUE DESDE AQUEL MISMO DÍA NUESTRAS RELACIONES EMPEZARON A MEJORAR.

YA NO SENTÍA PEREZA DE ACOMPAÑARLA DURANTE EL DESAYUNO ANTES DE QUE SALIERA A TRABAJAR.


Y CUANDO ME ENGAÑABA CON ALGÚN COMPAÑERO DE OFICINA, NO ADVERTÍA EN MI INTERIOR SÍNTOMA ALGUNO DE CELOS.


ERA HERMOSO VERLA GOZAR Y SABER QUE PENSABA EN MÍ CUANDO LLEGABA AL ORGASMO...

...COMO CUANDO QUERÍA INTRODUCIRME TODO DENTRO DE ELLA Y SENTIRME OTRA VEZ EN EL VIENTRE DE MAMÁ, TAN PROTEGIDO.

RECUERDO QUE ADOPTABA LA POSICIÓN FETAL Y DE VEZ EN CUANDO MOVÍA UN POCO LOS PIES Y GOLPEABA LOS DEDOS CONTRA SU VIENTRE.

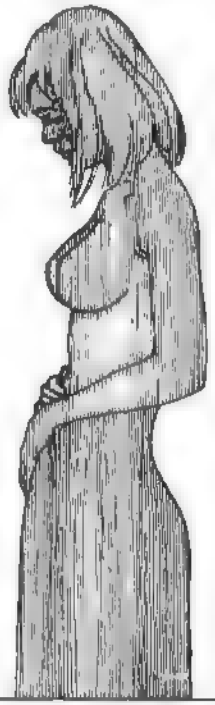
ELENA NO TARDÓ EN ACOSTUMBRARSE A NUESTRO NUEVO Y OBLIGADO MODO DE VIDA. POR SUPUESTO QUE AL PRINCIPIO SE SENTÍA INCÓMODA AL IMAGINAR SUS MONÓLOGOS COMO DIÁLOGOS DE RUTINA CONYUGAL.

EN REALIDAD, NUESTRAS RELACIONES NUNCA HABÍAN SIDO TAN FRUCTÍFERAS COMO EN AQUELLOS DÍAS Y LOS PROBLEMAS SURGIDOS NO ERAN AHORA DE LA GRAVEDAD DE LOS ANTERIORES. YA NO LLEGABA BORRACHO A CASA Y ESTABA JUNTO A ELLA SIEMPRE QUE ME NECESITASE.

SI MI PRESENCIA MOLESTABA, SABÍA DESAPARECER Y REGRESAR CUANDO ELLA ME LO PEDÍA. ERA LA ARMONÍA QUIMÉRICA.

ARMONÍA QUE EN EL MUNDO CORRIENTE DURA APENAS UN INSTANTE, PERO QUE, EN NUESTRAS RELACIONES, NO HABÍA DADO INDICIOS DE DESGASTARSE DESDE EL DÍA DE MI MUERTE.

LA DIFICULTAD SURGIÓ AL QUEDARSE ELENA EMBARAZADA. AUNQUE NO HABÍA DUDAS DE QUE SERÍA YO EL PADRE AUTORIZADO, NO SÓLO PORQUE ME CORRESPONDIESE SINO POR NO PODER RECORDAR ELLA QUIÉN HABÍA ENGENDRADO A LA CRIATURA, EL PROBLEMA RESIDIRÍA EN QUE EL NIÑO ACEPTASE LA COMUNICACIÓN DE SUS PADRES COMO ALGO LÓGICO Y NATURAL.



PREFERIMOS ESPERAR, SIN PREFIJAR EL COMPORTAMIENTO QUE TENDRÍAMOS CON NUESTRO HIJO. LO MEJOR SERÍA QUE SE ACOSTUMBRARA A LA VIDA QUE LE ÍBAMOS A OFRECER SIN DARLE EXPLICACIONES.

FUE UNA NIÑA. Y TAN HERMOSA QUE CASI ME SENTÍA SATISFECHO DE NO HABER SIDO YO QUIEN LA ENGENDRARA, PUES EN ESE CASO NO HABRÍA NACIDO TAN BONITA.

NO DEJÁBAMOS DE ASOMBRARNOS DE SU DISCRETA CONDUCTA, SIEMPRE RESPETUOSA CON LA INTIMIDAD DE ELENA Y MÍA.

DA LAS BUENAS NOCHES A PAPÁ ANTES DE IRTE A LA CAMA.

PERO LA LÓGICA INFANTIL SIEMPRE HA TENIDO ALGO DE CRUEL, Y MI HIJA NO FUE UNA EXCEPCIÓN. CUANDO ESTABA YA EN EDAD ESCOLAR COMENTABA A TODAS SUS COMPAÑERITAS QUE SU MAMÁ ESTABA LOCA, QUE HABLABA SOLA Y QUE INTENTABA HACERLE CREER QUE HABLABA CONMIGO.

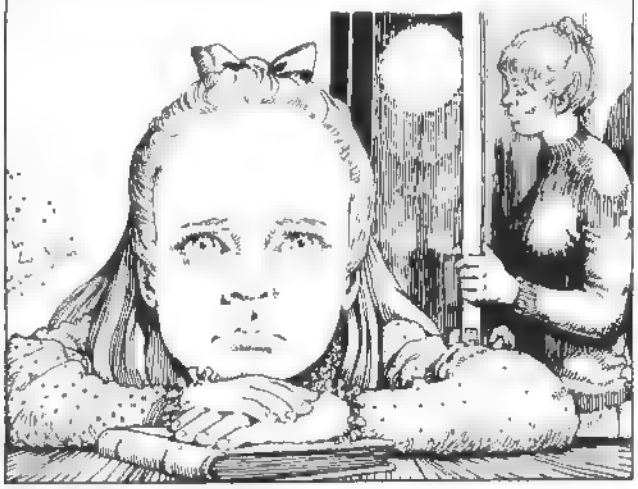
TODO ESO LO PRESENCIABA YO PARA CONVERSARLO LUEGO CON MI ESPOSA Y TRATAR DE HALLAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA. Y, SINCERAMENTE, NO ENTIENDO CÓMO PUDIMOS LLEGAR A UNA CONCLUSIÓN TAN DESCABELLADA Y CARENTE DE SENTIDO.

PORQUE DECIDIR QUE NUESTRA PEQUEÑA ANDREA DEBÍA CONOCER LA VERDAD ERA ACASO UNA DETERMINACIÓN CORRECTA, PERO QUE NADA TENÍA QUE VER CON EL CONFLICTO PLANTEADO.

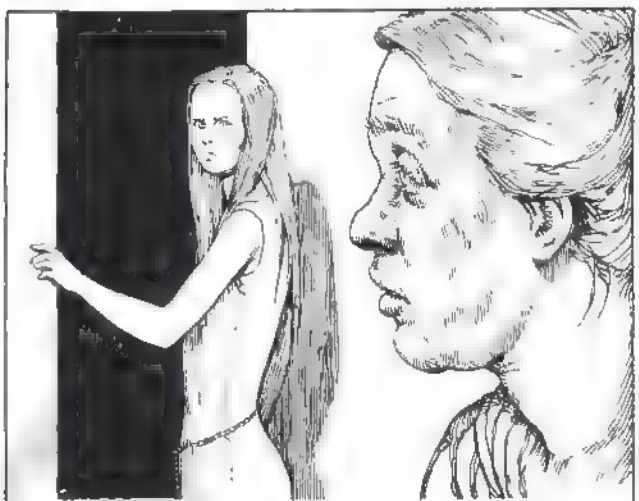
ELENA ACTUÓ CON BASTANTE TORPEZA Y SEGURAMENTE FUE LA CAUSA DE TODOS LOS INCONVENIENTES POSTERIORES.

AL RELATARLE ELLA MI SUICIDIO SE DETENÍA EN LOS DETALLES CRUENTOS, Y HASTA LE ENSEÑÓ EL CAMISÓN MANCHADO DE SANGRE QUE GUARDABA COMO RECUERDO DE NUESTRO SEGUNDO MATRIMONIO.

ANDREA CAMBIÓ, CAMBIÓ MUCHO AL DARSE CUENTA DE QUE NO TENÍA A SU MADRE LOCA SINO ENFERMA DE UNA SOLEDAD IRREPARABLE.



LA VEÍA ENVEJECER DÍA A DÍA, SIN DEJAR LA COSTUMBRE DE HABLAR CONMIGO, MUERTO QUINCE AÑOS ATRÁS.

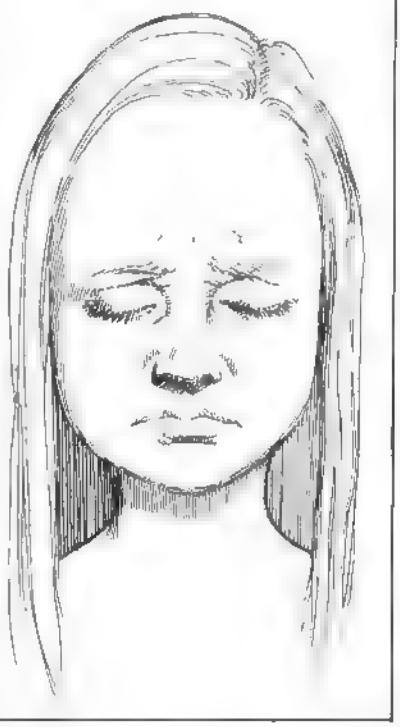


SE TORNÓ REBELDE E INTROVERTIDA. YA NO ME DABA LAS BUENAS NOCHES ANTES DE IRSE A DORMIR, NI COMENTABA DIVERTIDA LA LOCURA DE ELENA.

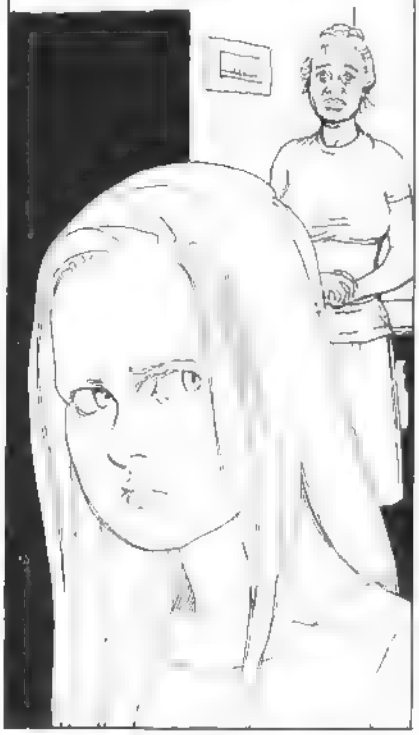
FUE POR AQUELLA ÉPOCA CUANDO EMPEZÓ A CREER EN LA HISTORIA DE MI MUERTE Y EN LA RESURRECCIÓN DE MI AMOR POR ELENA.

...CREO QUE NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN INÚTIL.

ELLA HACÍA ESFUERZOS INDECIBLES POR COMUNICARSE CONMIGO, DEJANDO DE LADO LA PARODIA DE DIÁLOGO QUE YO VENÍA MANTENIENDO CON MI MUJER.



EL ROMPER CON LOS RITOS DIARIOS, CON LA DESPEDIDA NOCTURNA O EL MOSTRARME LAS NOTAS DE LA ESCUELA, NO SIGNIFICABA INTENCIÓN DE NEGAR MI EXISTENCIA, SINO EXACTAMENTE LO CONTRARIO.

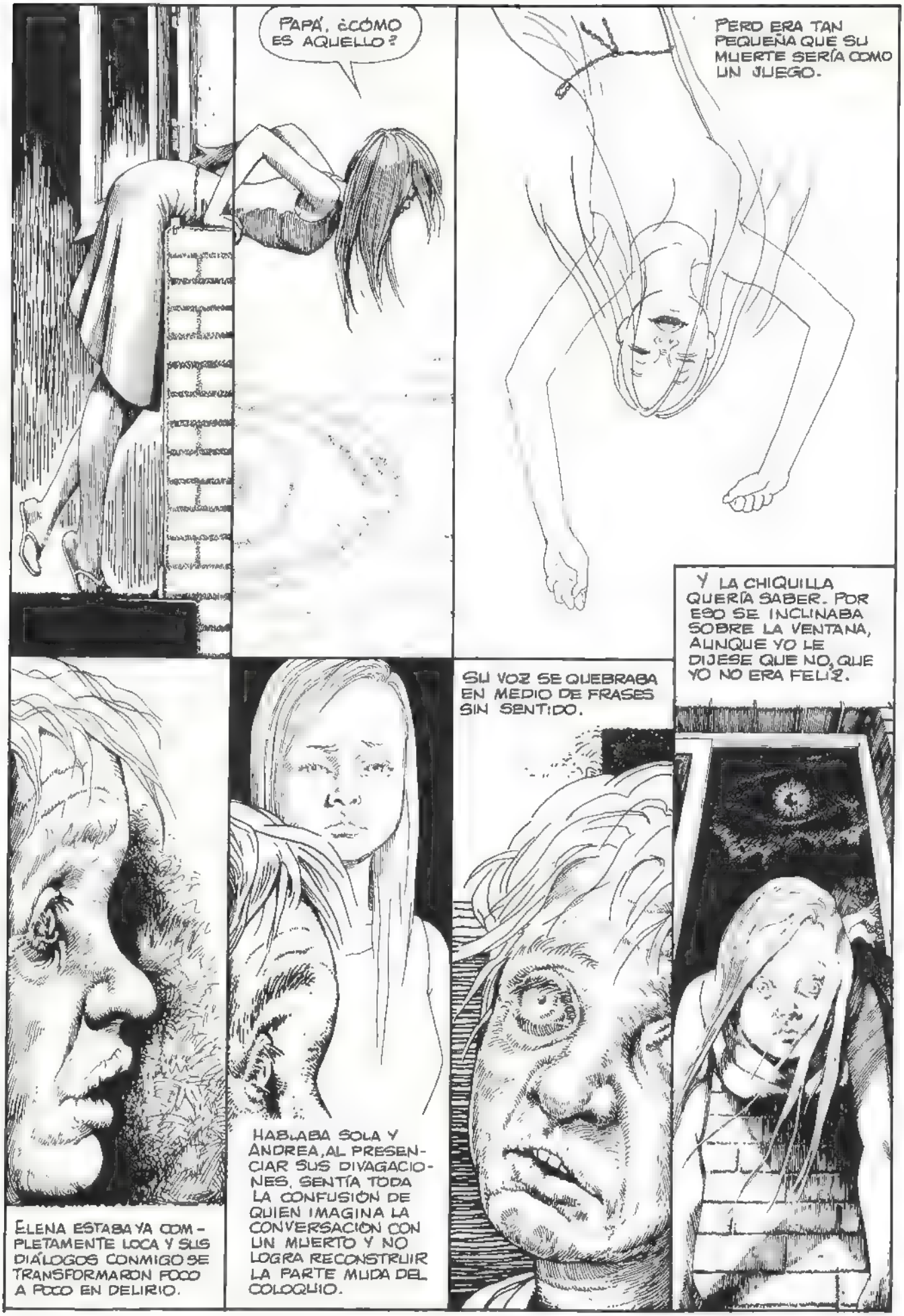


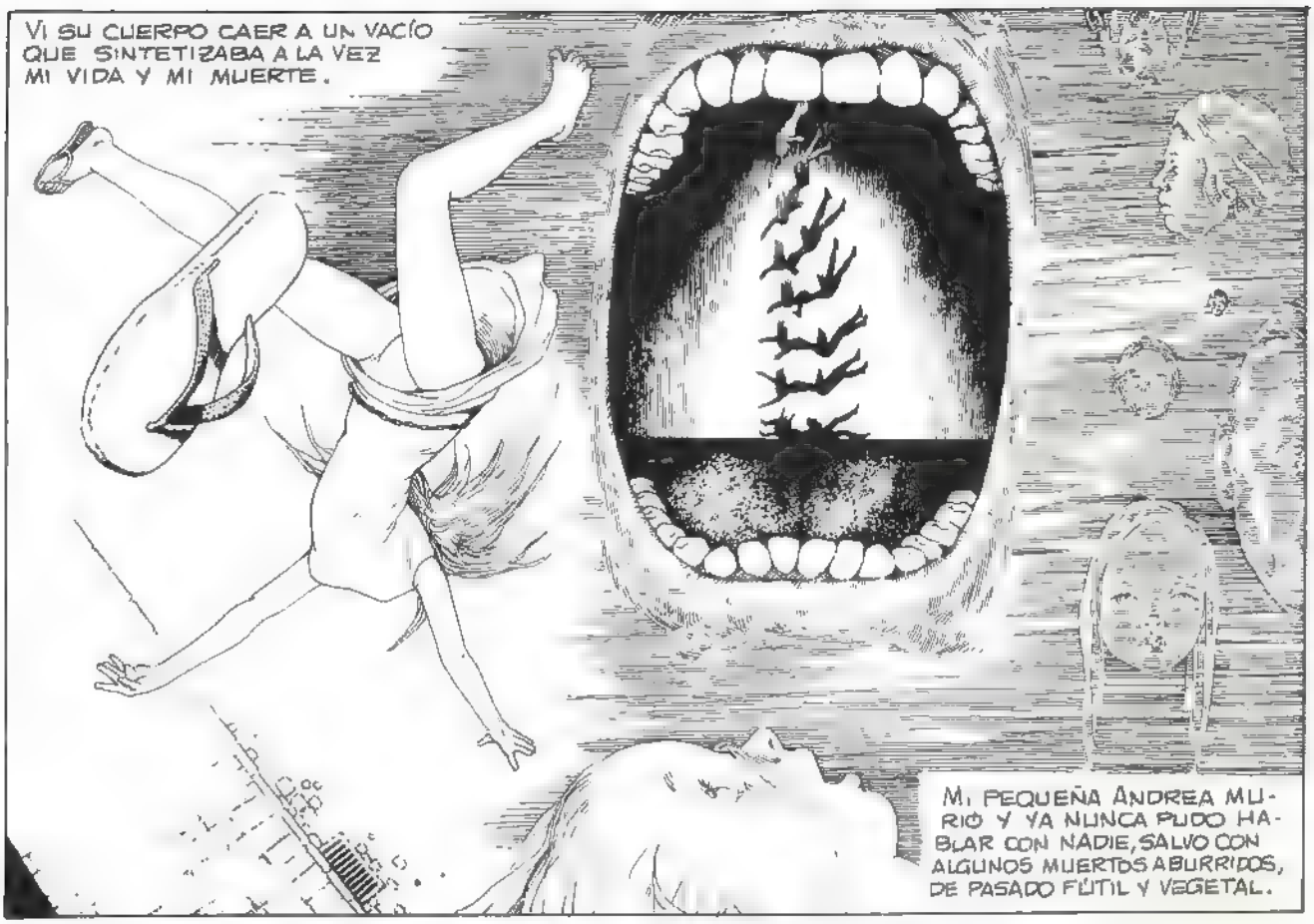
NECESITABA VERME, SENTIR UN APOYO REAL Y SÓLIDO QUE A MÍ NO ME ERA POSIBLE OFRECERLE.

YO NADA PODÍA HACER POR ELLA, QUE POR LAS NOCHES SUFRÍA Y ASESINABA A TODOS LOS MUÑECOS QUE HABÍA AMADO HASTA EL DÍA QUE DEJÓ DE DE SER NIÑA

POBRE ANDREÍLLA MÍA, CUANDO COMENZÓ A DESEAR LA MUERTE Y A LLEVARSE LOS PRIMEROS FRACASOS EN AMOR.

YO LA ADIVINABA LLORANDO, LLORANDO LA CERTEZA DE QUE TODOS SUS AMORES SERÍAN COMO EL DE SUS PADRES.
ASÍ PUES, ELLA DESEABA EL AMOR Y LA MUERTE. YO LE DECÍA QUE NO, QUE NO SE MATARA, QUE AUN ESTANDO MUERTO TAMPOCO ERA FELIZ.
HABÍA SIDO UN MAL EJEMPLO PARA ELLA.


PAPÁ, ¿CÓMO ES AQUELLO?
PERO ERA TAN PEQUEÑA QUE SU MUERTE SERÍA COMO UN JUEGO.
Y LA CHIQUILLA QUERÍA SABER. POR ESO SE INCLINABA SOBRE LA VENTANA, AUNQUE YO LE DIJESE QUE NO, QUE YO NO ERA FELIZ.
SU VOZ SE QUEBRABA EN MEDIO DE FRASES SIN SENTIDO.
HABLABA SOLA Y ANDREA, AL PRESENCIAR SUS DIVAGACIONES, SENTÍA TODA LA CONFUSIÓN DE QUIEN IMAGINA LA CONVERSACIÓN CON UN MUERTO Y NO LOGRA RECONSTRUIR LA PARTE MUDA DEL COLOQUIO.
ELENA ESTABA YA COMPLETAMENTE LOCA Y SUS DIÁLOGOS CONMIGO SE TRANSFORMARON POCO A POCO EN DELIRIO.


VI SU CUERPO CAER A UN VACÍO QUE SINTETIZABA A LA VEZ MI VIDA Y MI MUERTE.
MI PEQUEÑA ANDREA MURIÓ Y YA NUNCA PUDO HABLAR CON NADIE, SALVO CON ALGUNOS MUERTOS ABURRIDOS, DE PASADO FÚTIL Y VEGETAL.

ELENA NO VIO NI SUPO QUE ANDREA HABÍA VOLADO POR UN INSTANTE SOBRE UN VACÍO QUE NO FUE SUFICIENTE PARA ALCANZARME.
NO, ELLA CONTINUÓ CON SUS OJOS DESORBITADOS Y SU SOLEDAD, SIN ESCUCHAR QUE YO LE DECÍA QUE SI UN DÍA TENÍA OTRA HIJA, LE PROHIBIESE SUICIDARSE.
QUE NO SE MATE, QUE EN ESTE MUNDO NI LOS MUERTOS TIENEN DERECHO A LA FELICIDAD.
SOLANO LÓPEZ. 78.

FIN

Viene de pág. 26

J.C.–Quizás la explicación resida en que Al Capp y Rius quisieran diferenciar a los "pasotas" de los verdaderos revolucionarios; yo, particularmente, veo el "pasotismo" como algo muy negativo...

C.G.–...yo también, pero estas actitudes conducían a meterse hasta con los Beatles, que no serían precisamente unos pasotas, y chocan, en el caso de Rius, con el gran espíritu de investigación que demuestran sus obras, cargadas de datos históricos, como puede verse en las dedicadas a temas españoles, por ejemplo las que tratan de Franco o del Opus.

J.C.–¿Cumpliría Rius una misión al estilo de la que lleva a cabo el equipo de El Cubrí?

C.G.–Rius cuenta la Historia amenamente; en todo lo demás no se parece en nada a El Cubrí, especialmente por su forma de expresarse cinematográfica y también por el concepto de serie que da la permanencia de estos personajes fijos, los "agachados", destinados a comentar los relatos históricos.

J.C.–Recuerdo ahora, al tratar el tema comics-política, una reciente declaración tuya mencionando que Caniff era "un reaccionario de mucho cuidado". Tu opinión me pareció un poco esquemática; para mí Caniff es, sociopolíticamente, mucho más complejo.

C.G.–Pues para mí está muy claro. Caniff es uno de los más grandes artistas de los comics, pero al mismo tiempo es, por su propia categoría, el más significado introductor del reaccionarismo en la historieta, a través sobre todo de sus episodios militaristas.

J.C.–Ahí iba yo. En primer lugar, supongo que te refieres a "Steve Canyon", no a "Terry y los piratas" que fue militarista pero en contra del fascismo y del nazismo, no frente a Corea y Vietnam...

C.G.–...sí, desde luego, conozco poco "Terry" y es evidentemente otra cosa; hablo por "Steve Canyon" que supone la colaboración total de Caniff con el Pentágono a partir de la guerra fría y durante toda la política exterior norteamericana siguiente, de claro signo intervencionista...

J.C.–De todos modos, incluso en "Steve Canyon", ¿no diferenciarías los episodios no militares de "Steve Canyon", que son los más y que tienen un sustrato liberal en torno a la vida civil norteamericana, de los belicistas? E incluso en estos últimos, ¿no crees que Caniff está muy lejos de otros fanatizados comics de pura propaganda, que desprecian y humillan voluntariamente al enemigo?

C.G.–Milton Caniff desprecia y ridiculiza al enemigo y las veces en que no lo hace no es por un espíritu progresista del autor, sino por su misma inteligencia, lo cual convierte aún en más peligroso su mensaje porque lo hace, a primera vista, muy creíble. Fíjate que los mismos episodios no guerreros tienen un fondo militar, y el panfleto se cuela, con el lector indefenso y cogido por sorpresa, en los momentos más humanos de la narración.

J.C.–Estoy de acuerdo en ello, pero para explicar mi postura ante Caniff me gustaría resumirte sus actitudes a través de los años. primero, en los años treinta (cuando "Terry"), formaba parte de un grupo de intelectuales de izquierdas (Maxwell Anderson, John Houseman, Kurt Weill, Lotte Lenya, etc.) y esta afinidad se manifestaba en su comic a menudo; luego, durante la guerra mundial, "Terry" fue declaradamente anti-Eje, y "Male Call", el comic de Caniff para las revistas militares, llegó a satirizar las películas de propaganda bélica norteamericana; en el año 47, inició "Steve Canyon" como una obra de aventuras, pero al sobrevenir la guerra fría y Corea, los lazos que había establecido con las fuerzas armadas desde "Terry" se volvieron en su contra y tuvo que efectuar un giro a la serie, a pesar de que en sus principios delataba los intereses capitalistas de la presencia norteamericana en Asia...

C.G.–Digamos que ha evolucionado hacia una regresión; lo lícito hubiera sido negarse a secundar los intereses belicistas...

J.C.–...lo que hubiera equivalido a clausurar "Steve Canyon" en la prensa.

C.G.–Con el dinero que había ganado Caniff, pudiera haberlo hecho.

J.C.–De todos modos, y para situar el reaccionarismo de Caniff en su punto justo, ¿no crees mucho más involucionados ideológicamente comics contemporáneos a "Steve Canyon" como "Rip Kirby", "Ben Bolt", "Juliet Jones", etc.?

C.G.–Este es otro tipo de reaccionarismo, mucho menos dañino por ser productos artísticamente inferiores. A mí me gustaba mucho "Johnny Hazard" y considero a Robbins el mejor narrador de comics de todos los tiempos, teniendo en cuenta que el trabajo de Caniff desciende de calidad en los años 60; y lamentablemente es otro reaccionario.

J.C.–Mucho más que Caniff.

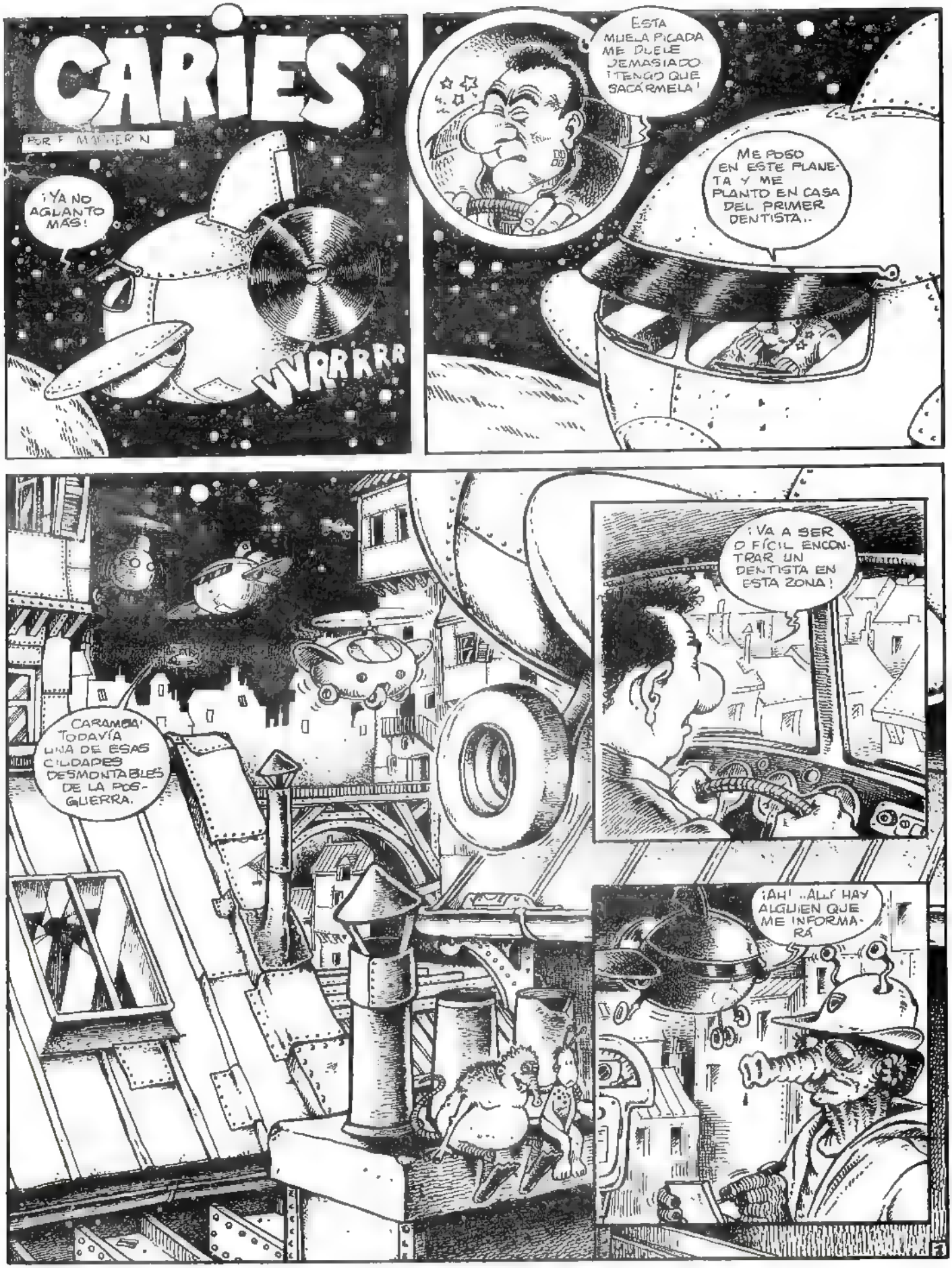
C.G.–Más o menos es un buen discípulo de su maestro.

J.C.–¿No existirá en algunos grandes veteranos de los comics una involución ideológica a partir de cierta edad; por cansancio, amargura, proximidad de un estado senil?

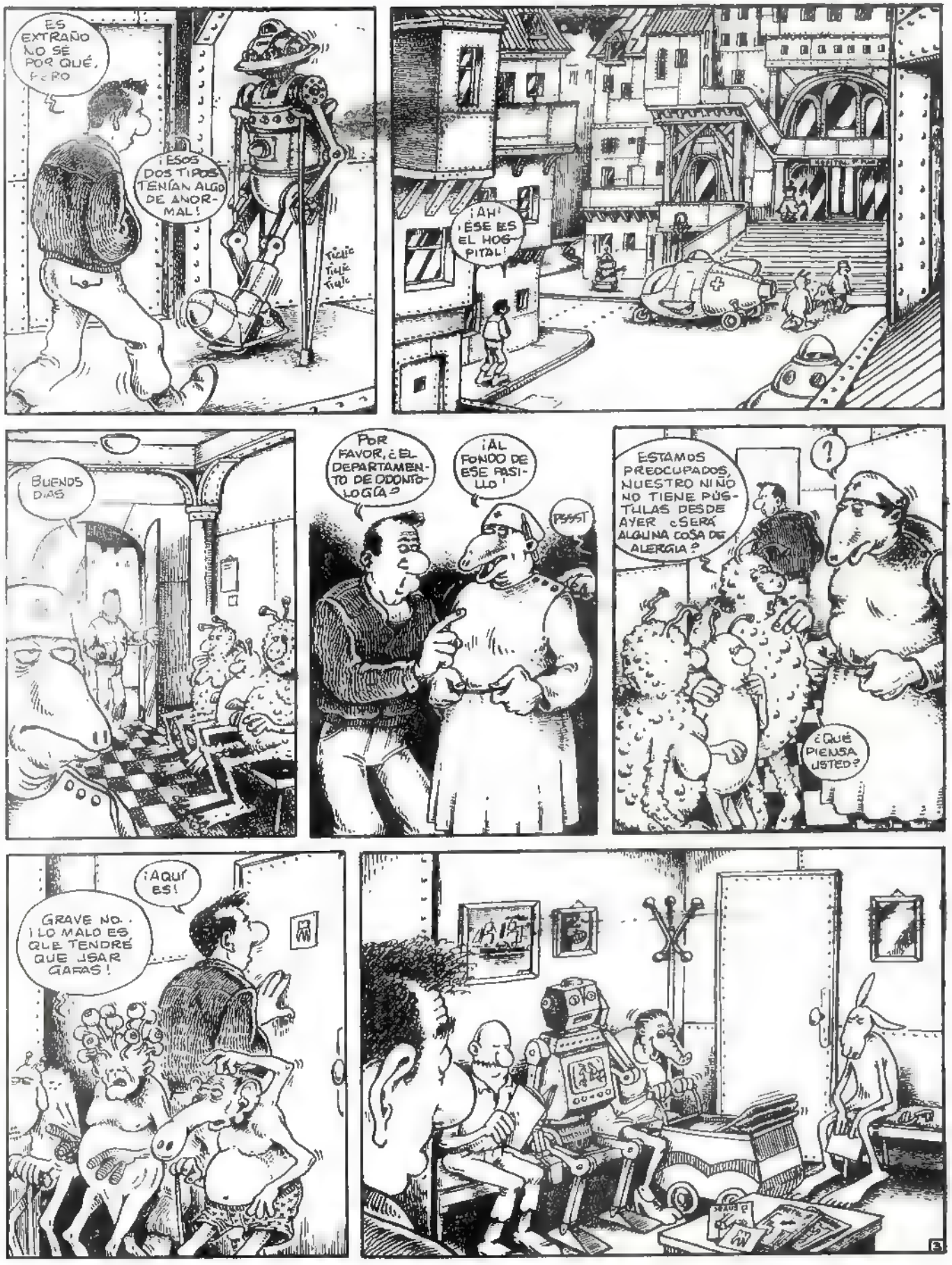
C.G.–Es posible: ello se advierte muy bien en Will Eisner, que fue, además de uno de los más grandes genios del comic mundial, un auténtico progresista y que ha acabado en manos de los militares y con unas opiniones de lo más retrógrado y derechista, como se vio

Sigue en pág. 97

Will Eisner, el caso de un artista auténticamente progresista que ha acabado expresando opiniones de lo más retrógrado

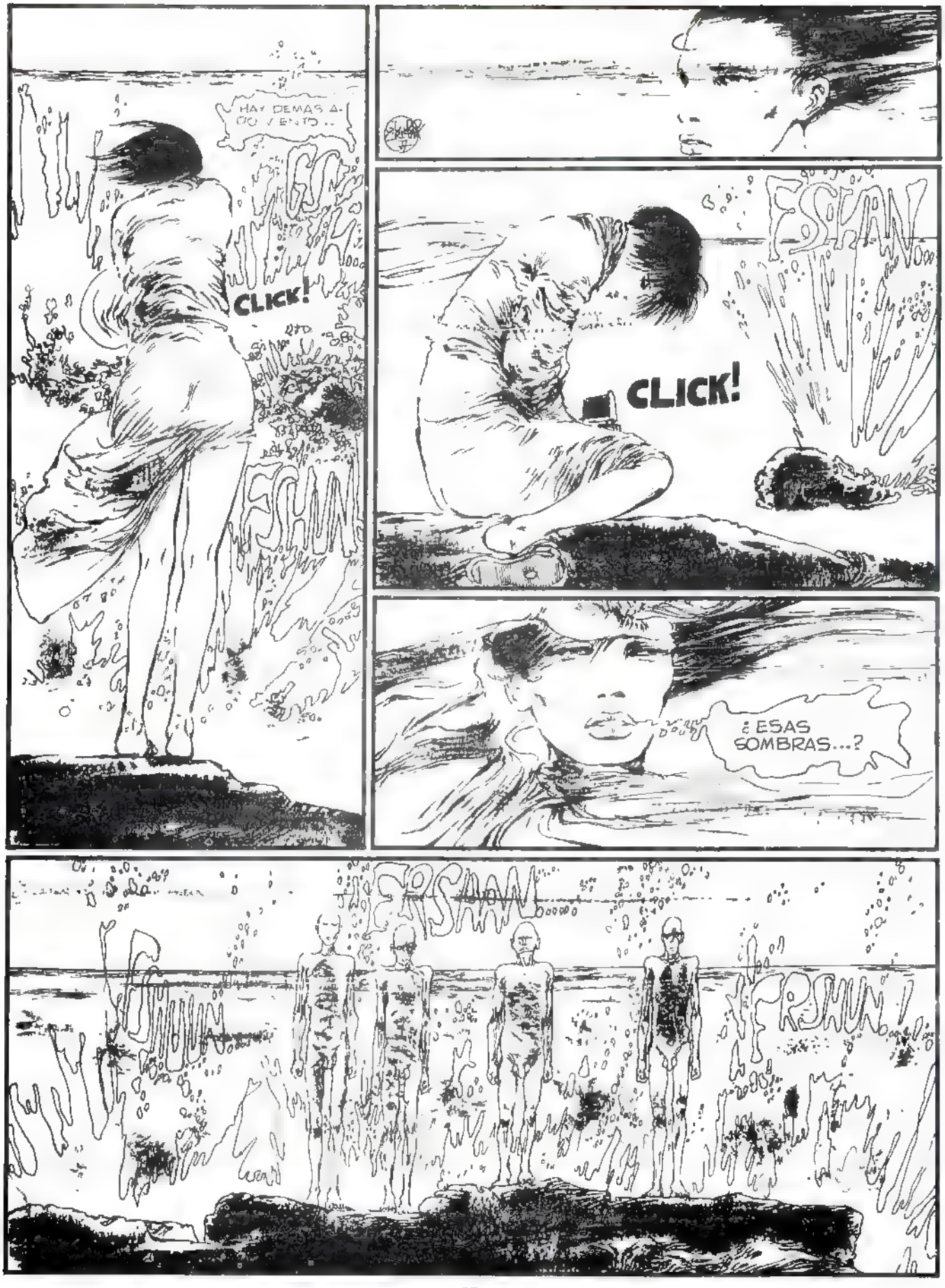

CARIES
POR F. MADERN
¡YA NO AGUANTO MÁS!
VVRRRRR
ESTA MUELA PICADA ME DUELE DEMASIADO ¡TENGO QUE SACÁRMELA!
ME POSO EN ESTE PLANETA Y ME PLANTO EN CASA DEL PRIMER DENTISTA..
¡VA A SER DIFÍCIL ENCONTRAR UN DENTISTA EN ESTA ZONA!
CARAMBA! TODAVÍA UNA DE ESAS CIUDADES DESMONTABLES DE LA POSGUERRA.
¡AH! ..ALLÍ HAY ALGUIEN QUE ME INFORMARÁ

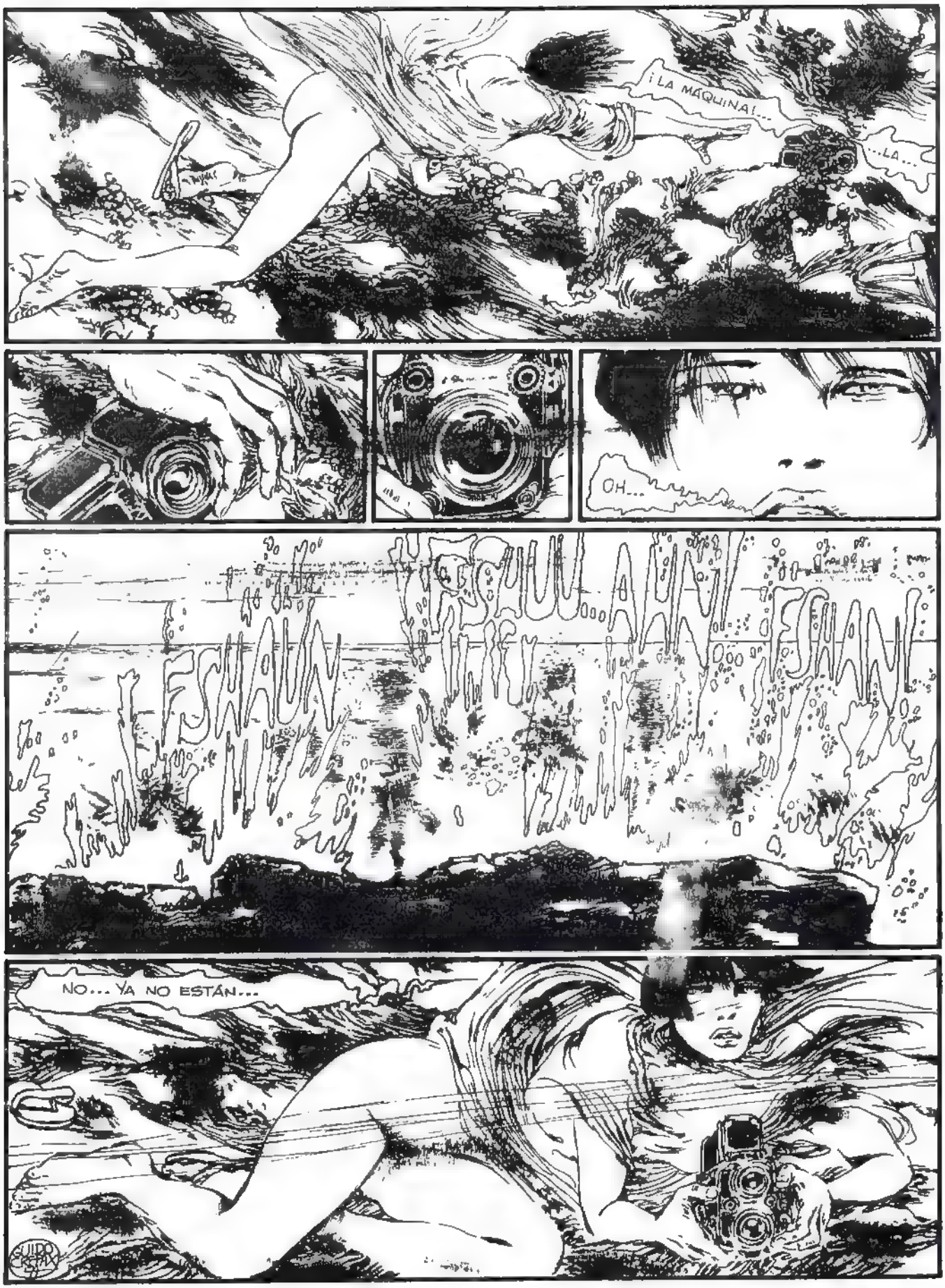
PERDÓN, ¿SABE DÓNDE PODRÍAN ATENDERME? TENGO UNA MUELA QUE ME ESTÁ MART RI-ZANDO...
NI IDEA PERO QUE NI IDEA..
BIEN, GRACIAS DE TODOS MODOS SEGUIRÉ BUSCANDO
ES DOLOROSO PERO NO GRA-VE ¡NO DEBE USTED PREO-CUPARSE!
SERÁ QUE SE HA PARTIDO UNA UÑA. A MÍ SUELE OCURRIR-ME BASTANTE A MENUDO.
EVIDEN-TEMENTE ESTOS INDÍGE-NAS NO ESTÁN HECHOS COMO NOSOTROS!
¡VAYA, AHÍ VEO DOS QUE SON NOR-MALES!
EGTO PERDÓN, SEÑORES
¿CONOCEN A ALGÚN DENTISTA?
¿UN DENTISTA?
¡SÍ, ESO, UN DENTISTA! ¿ES QUE NUNCA LE HA DOLIDO UNA MUELA?
A VECES, PERO.
POR CIERTO.. HOLA, ¿CÓMO SE ENCUENTRA USTED?
?
¡MUY BIEN! ¡GRA-CIAS!
¡PREFIE-RO CUIDAR YO MISMO DE M. DENTA-DURA!
TAL VEZ DÉ CON UNO ALLÍ, EN EL HOSPITAL..

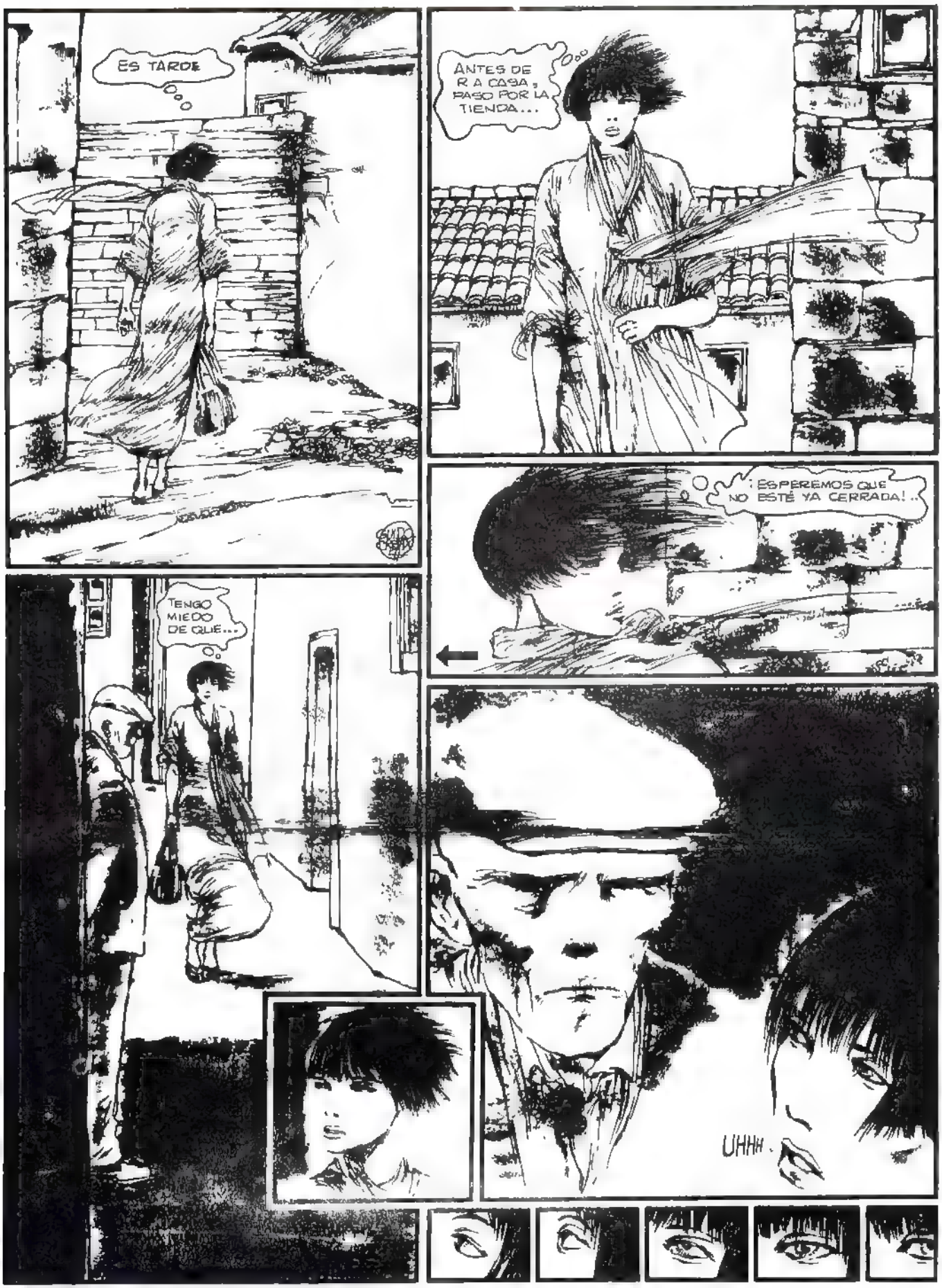

ES EXTRAÑO NO SÉ POR QUÉ, PERO
¡ESOS DOS TIPOS TENÍAN ALGO DE ANORMAL!
TICTAC TICTAC TICTAC
¡AH! ¡ESE ES EL HOSPITAL!
BUENOS DIAS
POR FAVOR, ¿EL DEPARTAMENTO DE ODONTOLOGÍA?
¡AL FONDO DE ESE PASILLO!
PSSST
ESTAMOS PREOCUPADOS, NUESTRO NIÑO NO TIENE PÚSTULAS DESDE AYER ¿SERÁ ALGUNA COSA DE ALERGIA?
?
¿QUÉ PIENSA USTED?
¡AQUÍ ES!
GRAVE NO. ¡LO MALO ES QUE TENDRÉ QUE USAR GAFAS!

¡BUENOS DÍAS!
¿CABALLERO?
¡OH!
¡EL SIGUIENTE!
¡SOY YO!
ES PARA EL BEBE DEL REY MOLAR I LE HARÍA FALTA UNA CORONA
¡QUE HERMOSO BEBÉ!
PERDONE, TENGO QUE MARCHARME, LE DEJO LA PARTE CAREADA. PASARÉ A RECOGERLA DENTRO DE UNA HORA... ¿DE ACUERDO?
MUY BIEN.
DÍGAME... ¿ACASO TAMBIÉN HA VENIDO USTED A QUE LE CUREN LOS DIENTES?
OH, NO! EL DOCTOR ME HA LLAMADO PORQUE QUIERE VER EL PARTIDO DEL FÚTBOL...
MÁS TARDE
¡EL SIGUIENTE!
¡AY!
SIÉNTESE, EL DOCTOR VA A ATENDERLE
¡UN SER HUMANO!
¡CUANDO HAYA TERMINADO DE HABLARLE A MI MATERIAL, QUIZÁ ME SEA POSIBLE SACARLE ESA MUELA!
¡JA! ¡JA! DESPUÉS DE VER TANTOS TIPOS RAROS, CASI ME HABÍA OLVIDADO DE LO QUE ES UNA PERSONA NORMAL... RECONOZCA QUE NO ES PARA MENOS, A VECES UNO SE PREGUNTA.
Fin...
4

HOY EL MAR PARECE UN OCÉANO...
FRSH
FSH
UNAS FOTOGRAFÍAS. CASI ES OBLIGADO HACERLAS
FRSH
ZG...
FFSHANG!


HAY DEMASIADO VIENTO..
CLICK!
FSHUN
CLICK!
¿ESAS SOMBRAS...?

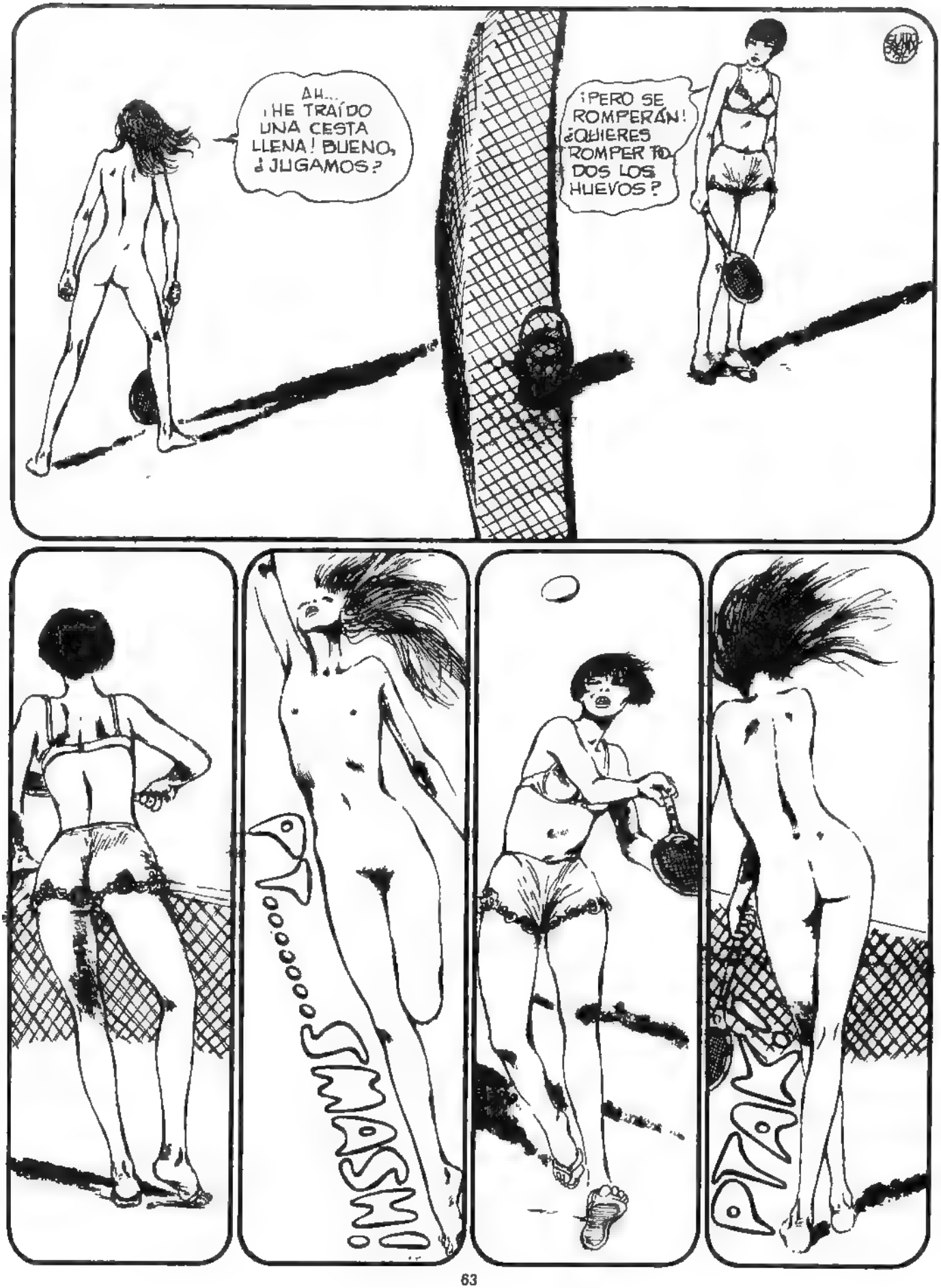

¡LA MÁQUINA!...
...LA...
OH...
FSHAUN
NO... YA NO ESTÁN...
GUIDO CRESPI


ES TARDE
ANTES DE IR A CASA, PASO POR LA TIENDA...
¡ESPEREMOS QUE NO ESTÉ YA CERRADA!..
TENGO MIEDO DE QUÉ...
UHHH.

¡SON ELLOS!
¡SON ELLOS
¡TAMBIÉN LOS VIO MATÍAS.
OH NO. ¡ERA UN PESCADOR.. SIEMPRE ME PARECE QUE SON ESOS.!
...LAS TIENDAS ESTÁN CERRADAS HAY LECHE.. ¿Y HUEVOS...? AL MENOS
OHOH!
¡QUÉ CHICA TAN MARAVILLOSA!
¿LA HABRÁ VISTO PHIL P.?
¿Y SI LA HA VISTO Y NO ME HA DICHO NADA?... ESTÁ TAN EXTRAÑO DESDE QUE NOS ENCONTRAMOS AQUÍ.
SÍ, CLARO... ¡¿O ESPERA DESNUDA EN ESAS CUEVAS!
¡QUÉ TONTA SOY!...
PERDONE

MENOS MAL... ¡HE CONSEGUIDO MEDIA DOCENA DE HUEVOS!
SI LOS ROMPO CON LA CESTA ME QUEDO VACÍA
¡HOLA! ¿SABES? HE VISTO A UN TIPO LÚGUBRE... PERO ¿QUÉ MIRAS?
NO, NADA... TE ESPERABA!
¿SÍ...? DECÍA QUE HE VISTO A UNO QUE ME HA ASUSTADO... QUIZÁS PORQUE HOY, EN LAS ROCAS, ME PARECIÓ...
AH... ¡LOS HUEVOS LOS HE PUESTO A COCER...!

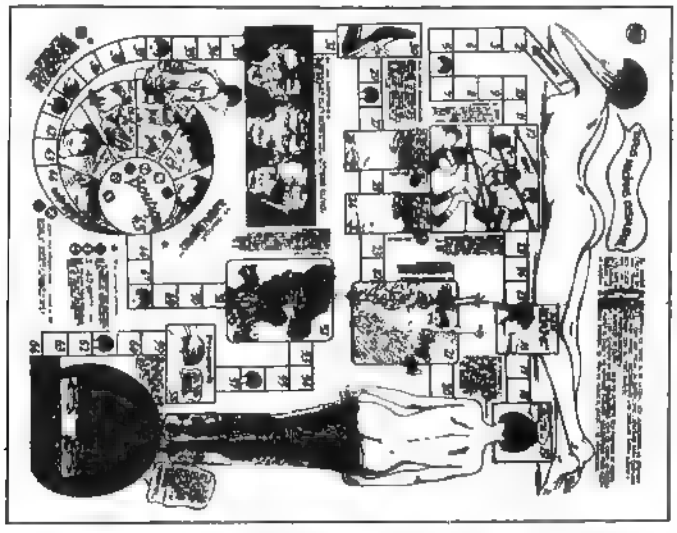
OHHAUHH...
¿APAGAMOS?
...UNA INQUIETA BÚSQUEDA DE..
...DE SOLEDAD...
SÍ...
¿HAS TRAÍDO LOS HUEVOS?


AH... ¡HE TRAÍDO UNA CESTA LLENA! BUENO, ¿JUGAMOS?
¡PERO SE ROMPERÁN! ¿QUIERES ROMPER TODOS LOS HUEVOS?
SMASH!
PTAK!

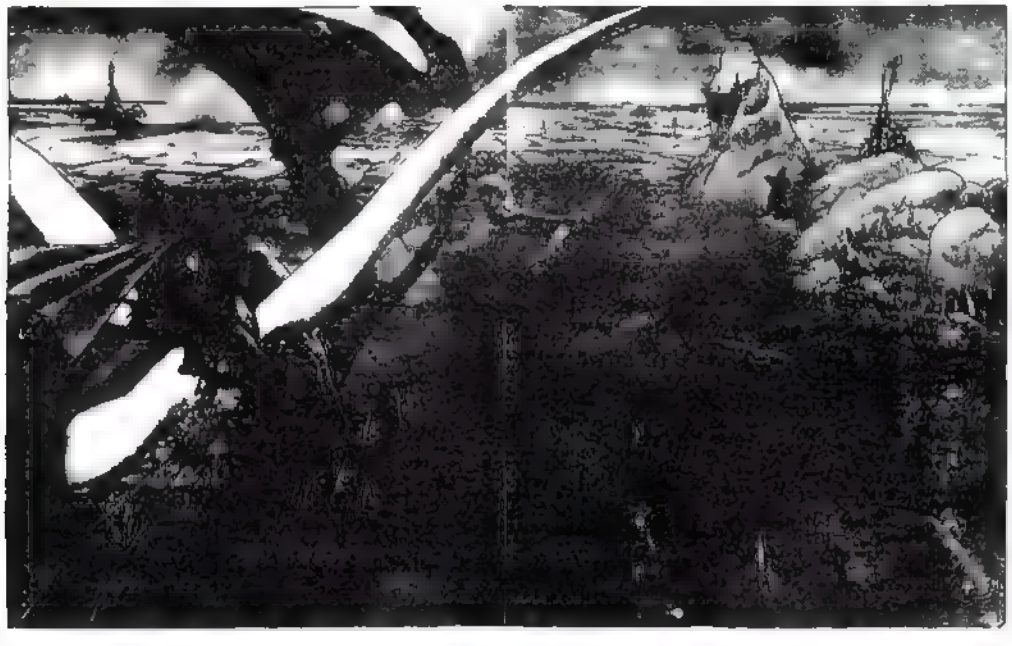
SWARA...
SWAAP...!
PK!

Continúa en el próximo número.

DOS REGALOS
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



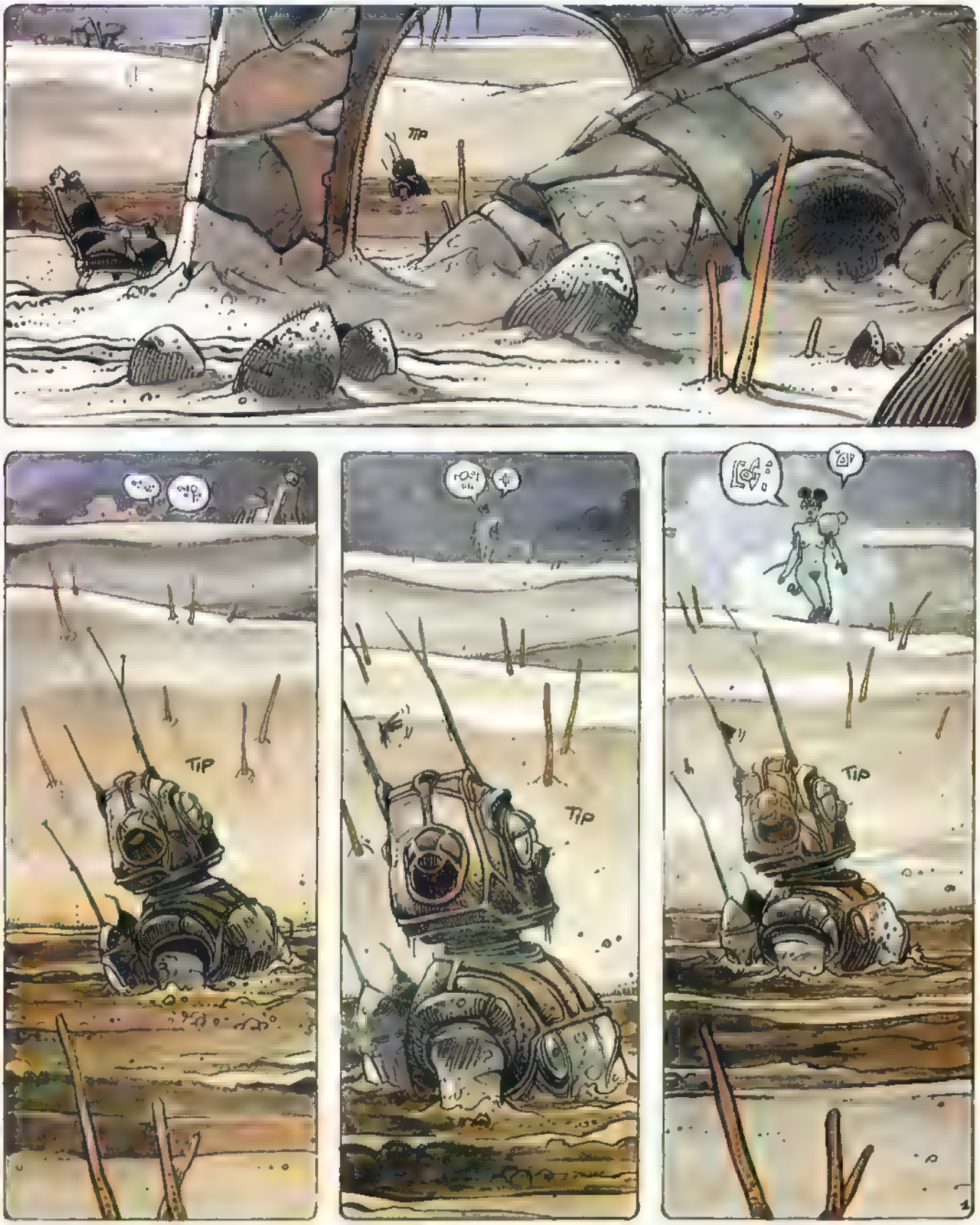
moebius - arzach

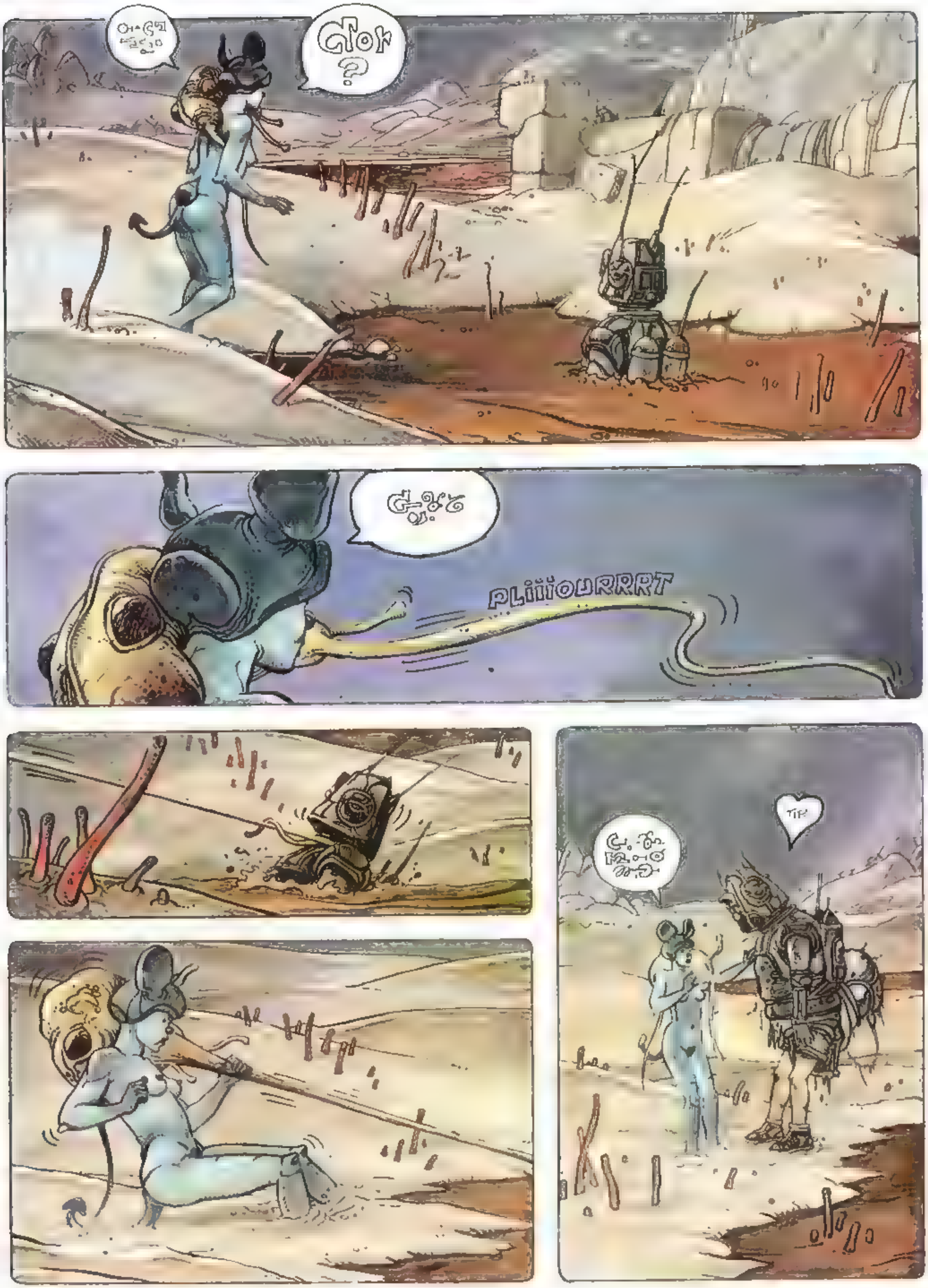
Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

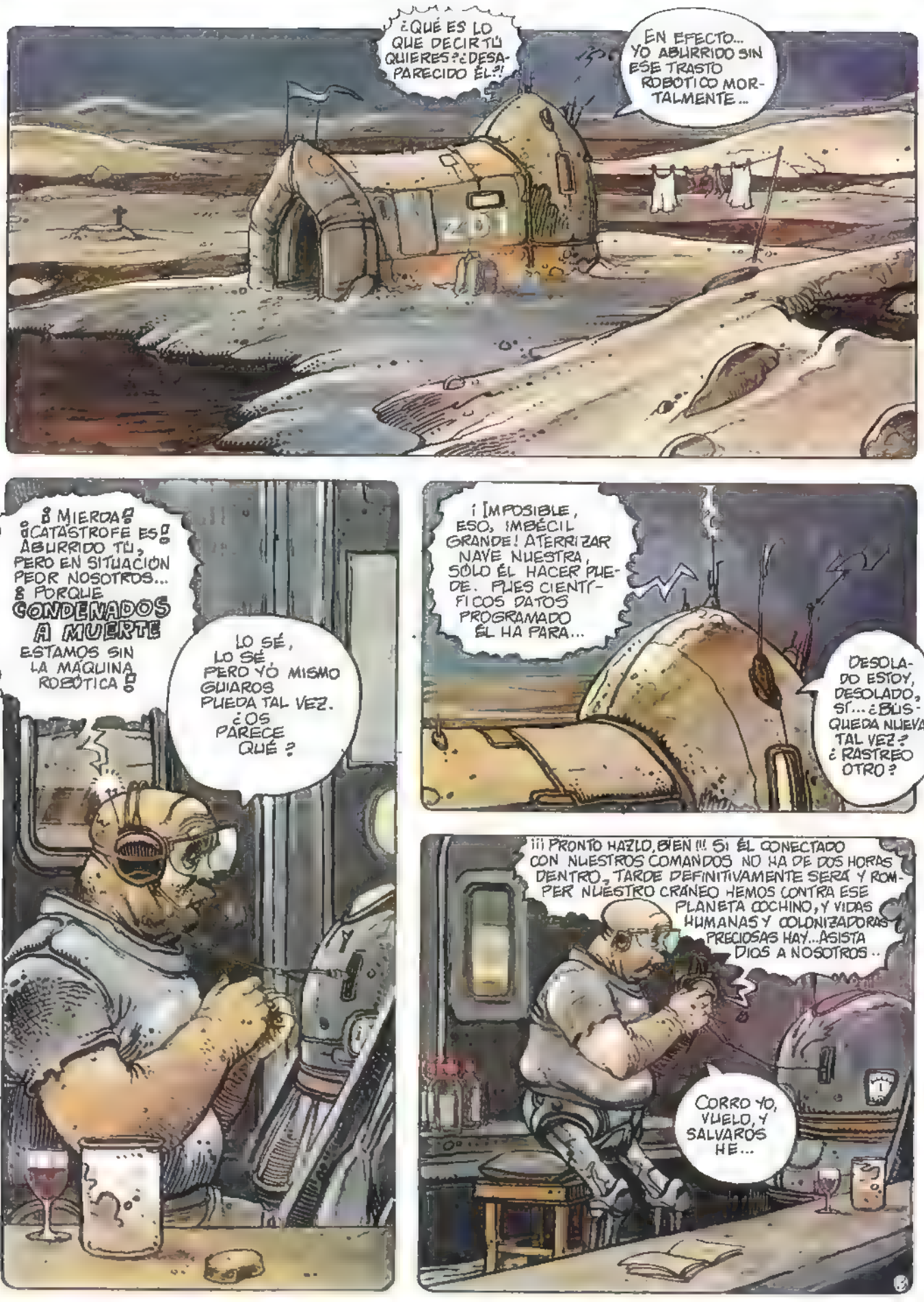
(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

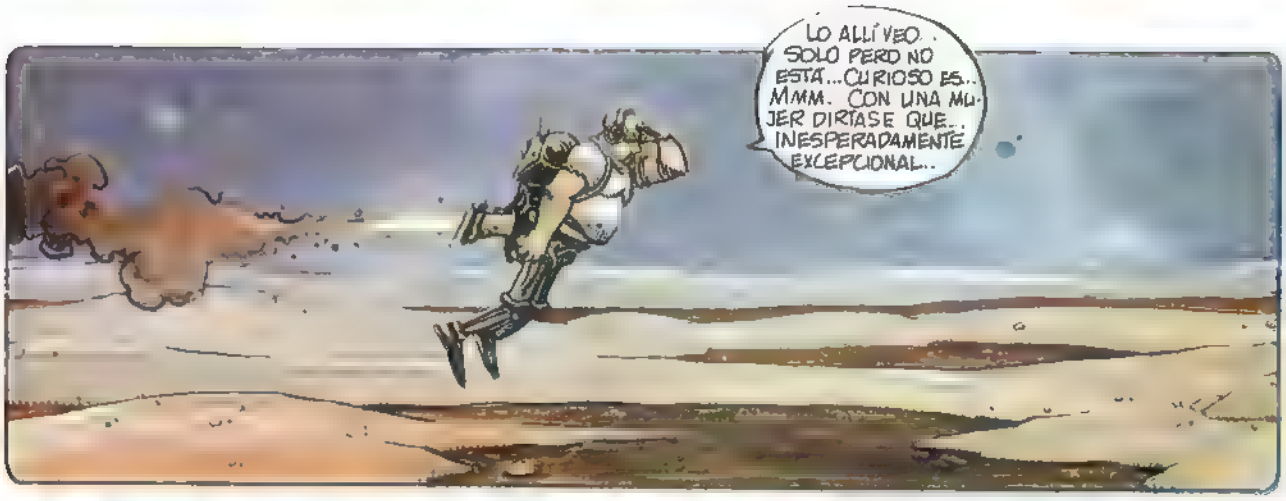
BILAL

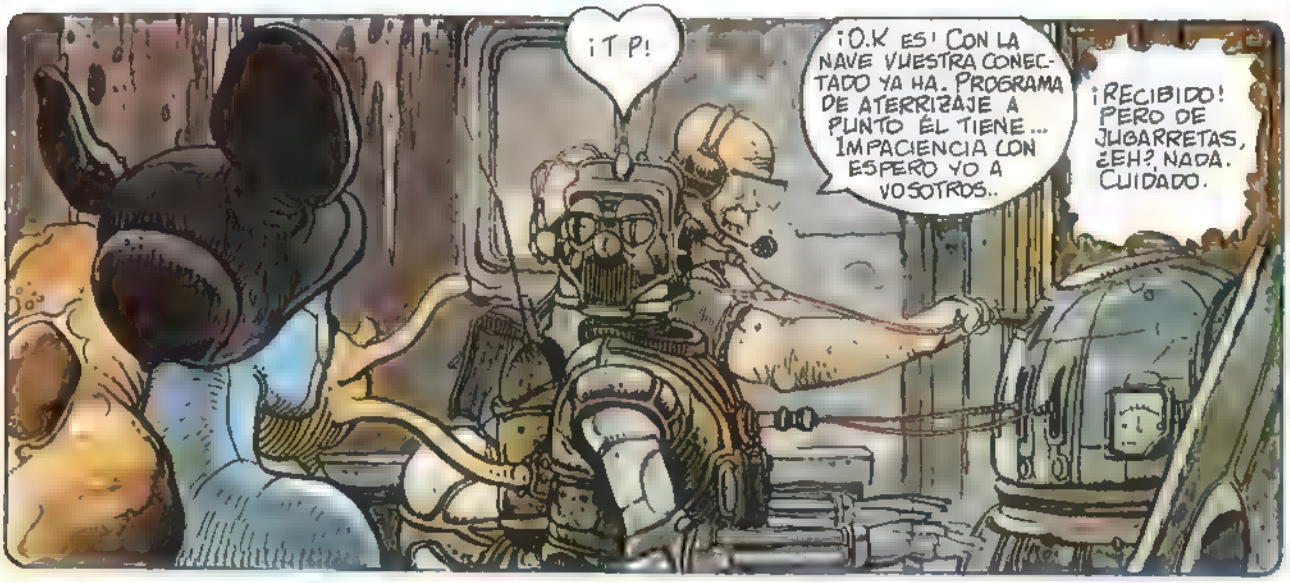
DRAMA COLONIAL (BIS)




Glok ?
PLIIIOURRRT
TIP

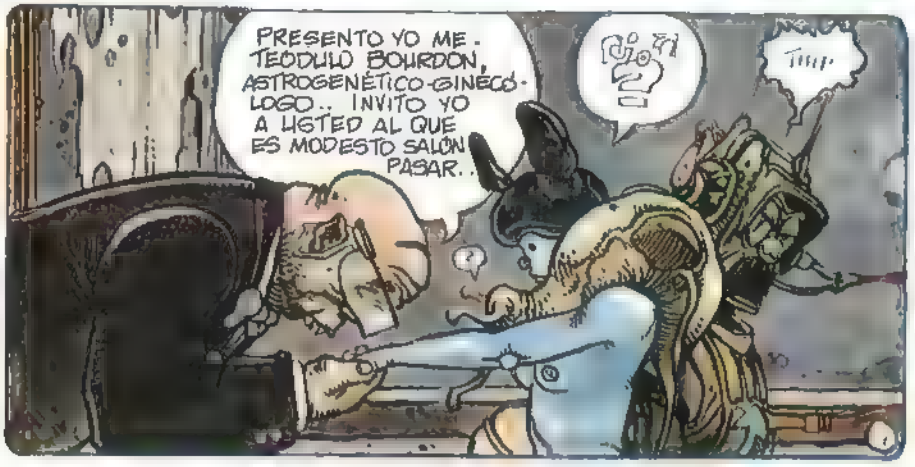

¿QUÉ ES LO QUE DECIR TÚ QUIERES? ¿DESAPARECIDO ÉL?!
EN EFECTO... YO ABURRIDO SIN ESE TRASTO ROBÓTICO MORTALMENTE...
¡¡MIERDA!! ¡¡CATÁSTROFE ES!! ABURRIDO TÚ, PERO EN SITUACIÓN PEOR NOSOTROS... & PORQUE CONDENADOS A MUERTE ESTAMOS SIN LA MÁQUINA ROBÓTICA!!
LO SÉ, LO SÉ, PERO YO MISMO GUIAROS PUEDA TAL VEZ. ¿OS PARECE QUÉ?
¡IMPOSIBLE, ESO, IMBÉCIL GRANDE! ATERRIZAR NAVE NUESTRA, SÓLO ÉL HACER PUEDE. PUES CIENTÍFICOS DATOS PROGRAMADO ÉL HA PARA...
DESOLADO ESTOY, DESOLADO, SÍ... ¿BÚSQUEDA NUEVA, TAL VEZ? ¿RASTREO OTRO?
¡¡¡PRONTO HAZLO, BIEN!!! SI ÉL CONECTADO CON NUESTROS COMANDOS NO HA DE DOS HORAS DENTRO, TARDE DEFINITIVAMENTE SERÁ Y ROMPER NUESTRO CRÁNEO HEMOS CONTRA ESE PLANETA COCHINO, Y VIDAS HUMANAS Y COLONIZADORAS PRECIOSAS HAY... ASISTA DIOS A NOSOTROS..
CORRO YO, VUELO, Y SALVAROS HE...


LO ALLÍ VEO. SOLO PERO NO ESTÁ... CURIOSO ES.. MMM. CON UNA MUJER DIRÍASE QUE.. INESPERADAMENTE EXCEPCIONAL..


¡T P!
¡O.K ES! CON LA NAVE VUESTRA CONECTADO YA HA. PROGRAMA DE ATERRIZAJE A PUNTO ÉL TIENE... IMPACIENCIA CON ESPERO YO A VOSOTROS..
¡RECIBIDO! PERO DE JUGARRETAS, ¿EH?, NADA. CUIDADO.

A LA AZUL SEÑORITA CONCEDA UNOS INSTANTES PIDO.. INDIGNO YO TAN AGRADABLE PERSONA DE CON ESTA VESTIMENTA RECIBIR...

TIP?


PRESENTO YO ME. TEODULO BOURDON, ASTROGENÉTICO-GINECÓLOGO.. INVITO YO A USTED AL QUE ES MODESTO SALÓN PASAR..
¿?
TIMP

EN HÍBRIDA GENÉTICA EL GRANDE ESPECIALISTA SOY MÁS, DESPUÉS DE MI PADRE... POR CIERTO, MISMO YO DEL CRUZAMIENTO RESULTADO SOY ENTRE UN HUMANO (MI PADRE) Y UN ROBOT (MI MADRE). USTED EN PIERNAS MÍAS FIJADO SE HABRÁ SIN DUDA METÁLICAS... EFECTIVO COMO ES, A LA CREACIÓN QUE USTED CONOCE DE MÁQUINA ROBÓTICA APLICADO HE. SIN DUDA PIERNAS SUYAS NOTADO HABRÁ. ...DECIR DEBO ORGULLOSO QUE DEL RESULTADO ESTOY...
...¡AUNQUE PRIVADA DE INTELIGENCIA COMPLETAMENTE Y DE PALABRA MÁQUINA ROBÓTICA LA ESTÁ!
...GRANDE AMBICIÓN MI PERSONAL, SIN EMBARGO, CREACIÓN DE UN SER ES EL CRUZAMIENTO ENTRE EXTRATERRESTRE Y HUMANO... Y SATISFACCIÓN QUÉ GRAN VER ES QUE USTED EXPERIENCIA PARA TAL COMPATIBLE RESULTA..
...TAREA GLORIOSA QUE A USTED YO PROPONGO LA SIGUIENTE ES, EN CLAROS TÉRMINOS HABLANDO, QUE YO ACOPLAMIENTO SEXUAL Y USTED REALICEMOS...
EXTRAORDINARIA PERSPECTIVA LA RAZA HUMANA PARA, DE LA CUAL YO Y AHORA COLONIA QUE ATERRIZAJE EFECTUA PUROS REPRESENTANTES SOMOS...
TIP
PRIMERO PERO NECESARIO ES EXAMEN GINECOLÓGICO APROPIADO... USTED YO PIDO A AMABILIDAD DE BIEN ABRIR LAS PIERNAS TENGA...
¡¿?
¡¡¡SANTOS POR TODOS!!! ¡¡¡MÁQUINA LA ROBÓTICA, COMPLETAMENTE TRASTORNADA ESTÁ! ¡DATOS NOS SUMINISTRA YA NO!
¡TIP!...
CLIC CLAC

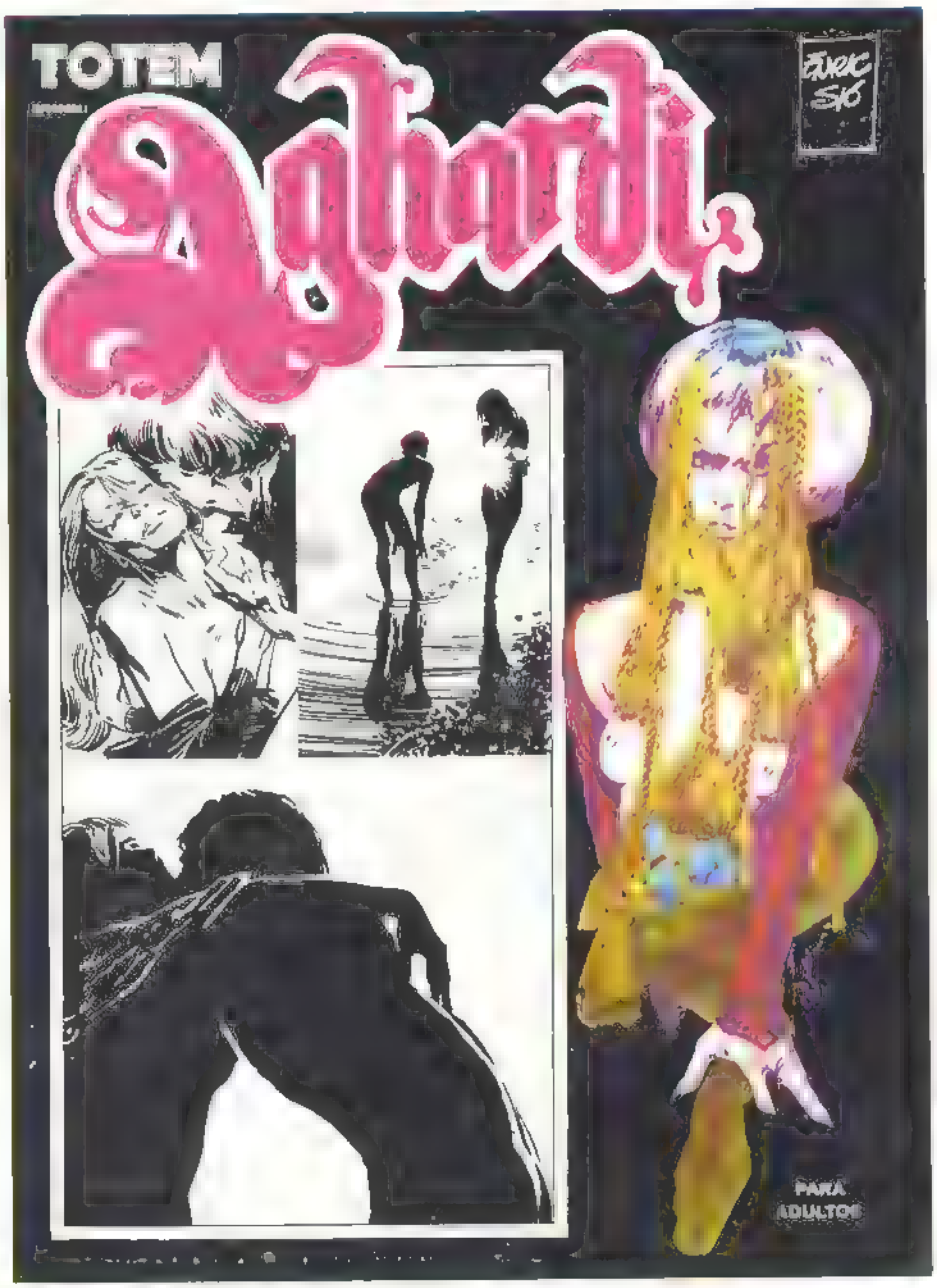
PAN PAN PAN
¡¡¡Y ESTRELLAR A NOS VAMOS!!!
TIP.
AAAAAAAA...
TIP
TOC TOC TOC
BRAJUM

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

NOTA DEL AUTOR: ASÍ TERMINA ESTA DRAMÁTICA HISTORIA, TITULADA A JUSTO TÍTULO "DRAMA COLONIAL", NO SIN HABER PLANTEADO ALGUNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRA SOCIEDAD: COLONIZACIÓN, INCOMUNICABILIDAD, LENGUAJE, FAMILIA, AMOR, PROCREACIÓN, CONTRACEPCIÓN, SUICIDIO, AUTOMATISMO, ETC.

POR FIN, LA OBRA MAS ESPERADA DE

ENRIC SIO



¡JOSEPH!
"DESPUÉS"
GUIÓN: GIR
DIBUJOS: AUCLAIR
¿UNA CAJA ENTERA?
¡VAMONOS, RAPTO... NO ME GUSTA ESTE SITIO.
¡ESPERA! ESPERA O MANDO A HACER PUÑETAS LA CAJA.
¡MUÉVETE!

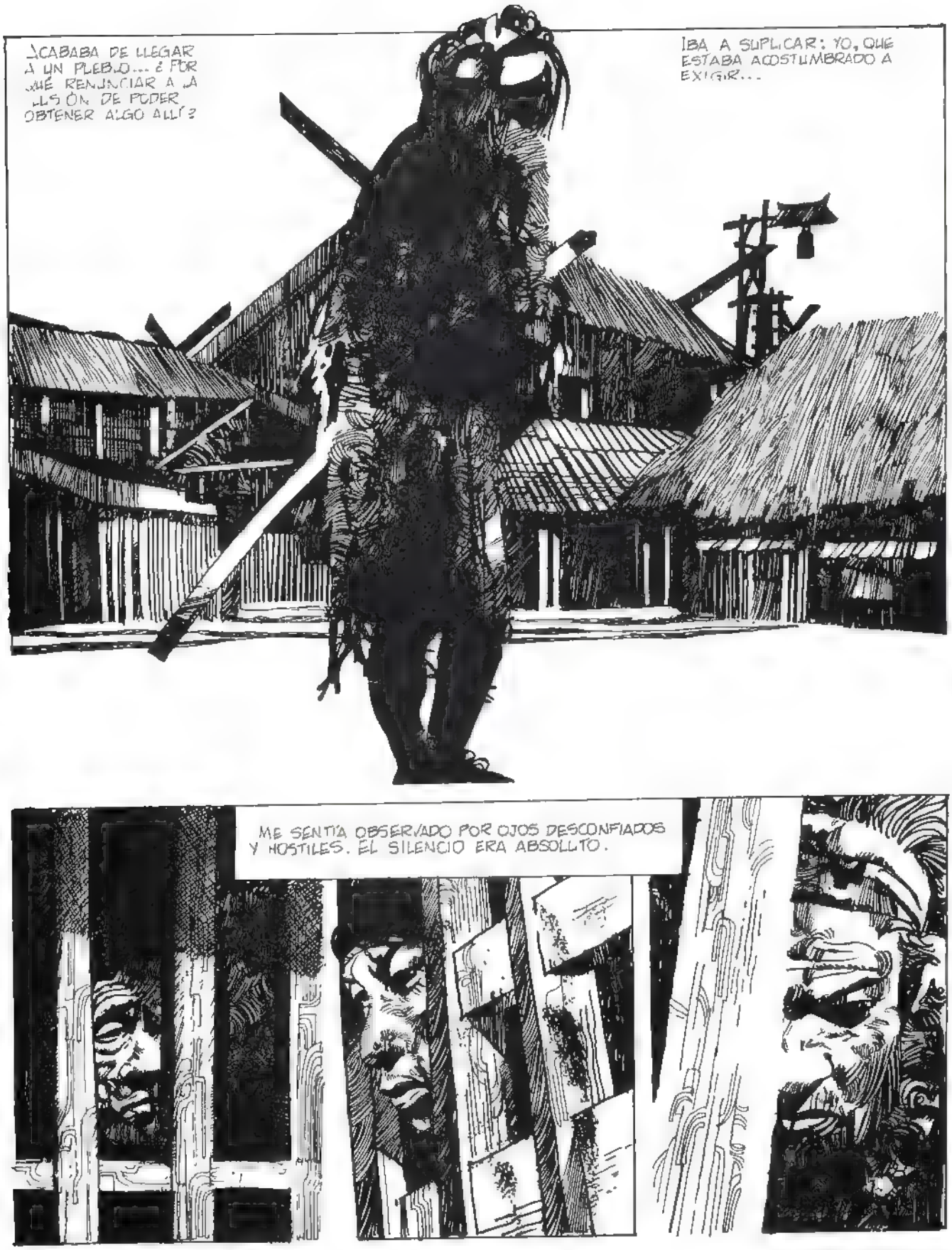
ESTA MALDITA CIUDAD ESTÁ AHORA COMPLETAMENTE VACÍA. EN MI ÚLTIMO VIAJE HABÍA POR LO MENOS TRES CIENTOS TIOS QUE TENÍAN UN CAMPAMENTO JUSTAMENTE AQUÍ.
NORMAL, SE HABRÁN LARGADO A OTRA PARTE. TODO FUE SAQUEADO. Y ENCIMA ESTÁN LAS RATAS GIGANTES.
¡EH, MIRA ESO!.. ¡UNA CHICA.
OUAH!..
¡ES LA HEMBRA QUE YO ESTABA NECESITANDO!... ¡Y LA CONSEGUIRÉ!
ALTO, AMIGO, ALTO... ¡PRIMERO LA CAJA, EL CACHONDEO DESPUÉS.
¡NO ME FASTIDIES CON TUS COCHINAS LATAS DE CONSERVAS! ¡HE DICHO QUE CONSEGUIRÉ A ESA CHICA.
¡ESTÁ BIEN, VALE!... NO TE ENFADES...
CHSS CHSS ¡VEN, PALOMITA!
¡¡JI JI PARECE QUE NO LE GUSTAS!
YA LLEVAMOS ASÍ DOS HORAS, VAMOS A PERDERNOS... ¡HABRÍA QUE VOLVER.
¡VUELVE TÚ, SI QUIERES... ¡YO SIGO.

¡JA! ¡JA!
PARADA OBLIGATORIA...
¡OUAH!
MÍRALA JOSEPH! MIRA QUÉ COSA TAN RARA... ¡TRÁNQUILA, PREC OSA.
SÓLO UN BE SITO... ESO NO MATA A NADIE!
Hi! Hi!
¡ESTÁS PERDIDO, HOMBRE!
HA! HA!
HA! HA!
HA! HA!
?!

¡TÍAS!... ¡NADA MÁS QUE TÍAS!
ESCUCHAD.. SÓLO ERA UNA BROMA... PERO ¿QUÉ OS PASA?
NOS PASA QUE SOIS HOMBRES; HABÉIS DESTRUIDO NUESTRO MUNDO SOIS COMO ANIMALES. ANIMALES PELIGROSOS. ¡Y ASÍ SERÉIS TRATADOS.
EH, JOSEPH! ¿CUÁNDO ES TU TURNO PARA LA REPRODUCCIÓN?
¡AH! MMMMH
DENTRO DE DOS DÍAS O TRES NO SÉ EXACTAMENTE

fin

de **Sergio Toppi**


¿CABABA DE LLEGAR A UN PUEBLO... ¿POR QUÉ RENUNCIAR A LA ILUSIÓN DE PODER OBTENER ALGO ALLÍ?
IBA A SUPLICAR: YO, QUE ESTABA ACOSTUMBRADO A EXIGIR...
ME SENTÍA OBSERVADO POR OJOS DESCONFIADOS Y HOSTILES. EL SILENCIO ERA ABSOLUTO.

SOCORREDME, OS LO RUEGO. HUMILDEMENTE SOLICITO VUESTRA AYUDA
HAY PALABRAS COMO DE PLOMO: AHORA LO SABÍA. LOS CAMPESINOS SALIERON DE SUS CASAS.
¡FUERA, RONIN BASTARDO, PERRO SIN AMO. DURANTE AÑOS NOS HABÉIS ESTADO QUITANDO EL ARROZ, LAS MUJERES, LOS JÓVENES... AHORA COMETE TU ORGULLO, GUERRERO, O LLÉNATE LA PANZA CON TU ESPADA!
UN MOMENTO...

ESCUCHA, RONNI: AQUÍ HEMOS QUEDADO SÓLO LOS VIEJOS, POCOS Y TORPES. NO TENEMOS FUERZA EN LOS BRAZOS Y HAY MUCHAS COSAS QUE HACER. TE OFREZCO UNA POSIBILIDAD...

ACEPTÉ, ¿QUÉ REMEDIO? MIENTRAS ME PROSTERNABA EN EL POLVO Y EN LA ABYECCIÓN, LA CARCAJADA SONÓ AÚN MÁS ALTA EN MIS OÍDOS.

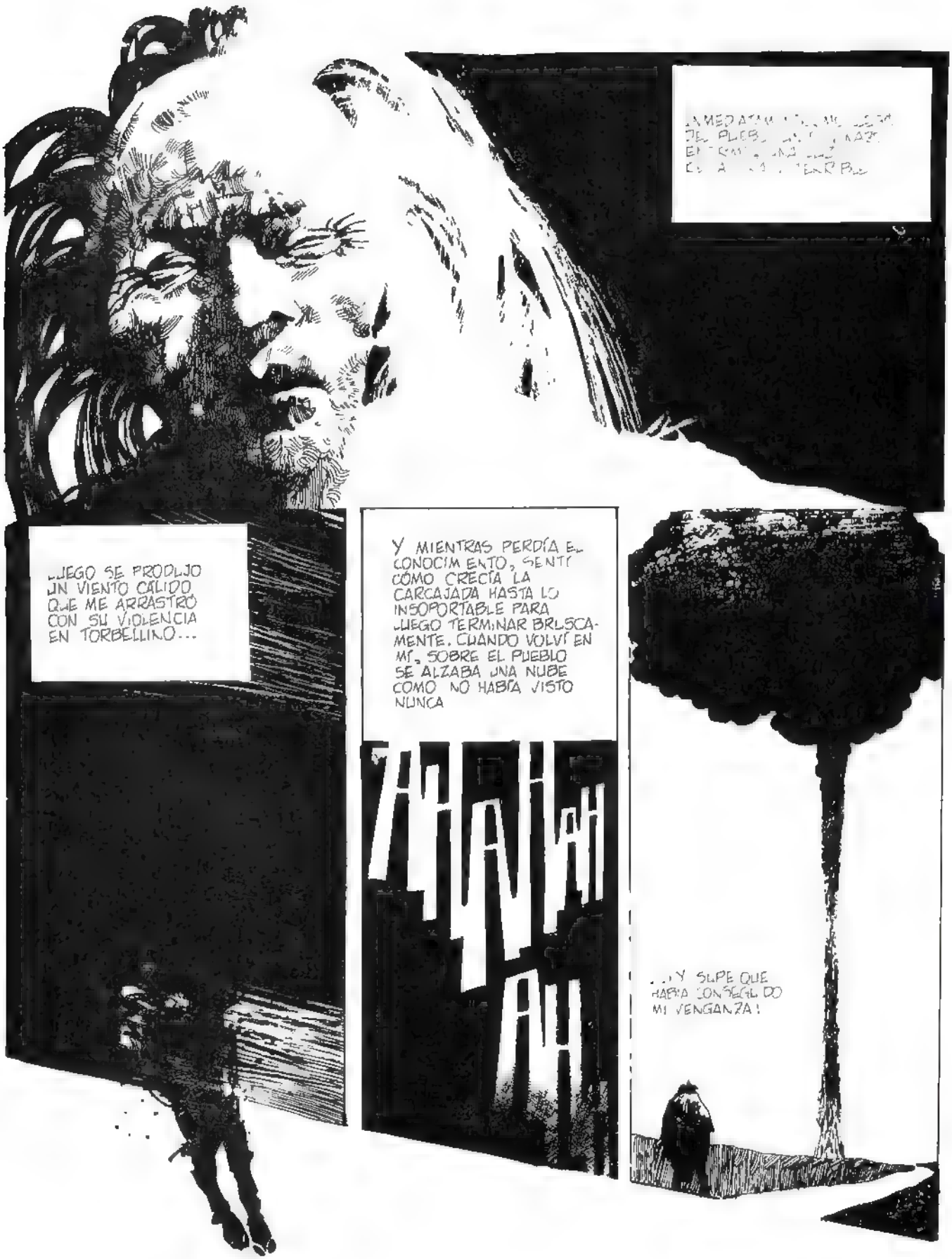
ME PIDIERON LA ESPADA Y SE LA DI: NO ME SERVÍA PARA LO QUE AHORA DEBÍA HACER.
AH AH AH AH!
ME CONVERTÍ EN BESTIA DE CARGA, YO, UN GUERRERO. COMPRENDÍA PERFECTAMENTE QUE CUALQUIERA QUE SE RIERA A MIS ESPALDAS TENÍA MOTIVO. Y NO ERA SÓLO SUDOR LO QUE ME RESBALABA POR LA CARA

SIEMPRE HAY QUE RESPETAR LO ACORDADO: HACÍA CUANTO SE ME HABÍA PEDIDO, EN EL AGUA Y EN EL FANGO, USANDO TOSCAS HERRAMIENTAS. TENÍA LAS MANOS CON VEJIGAS Y SENTÍA TODO MI CUERPO TAN SUCIO Y MISERABLE COMO CORRESPONDÍA AL ANIMAL EN QUE ME HABÍA CONVERTIDO.

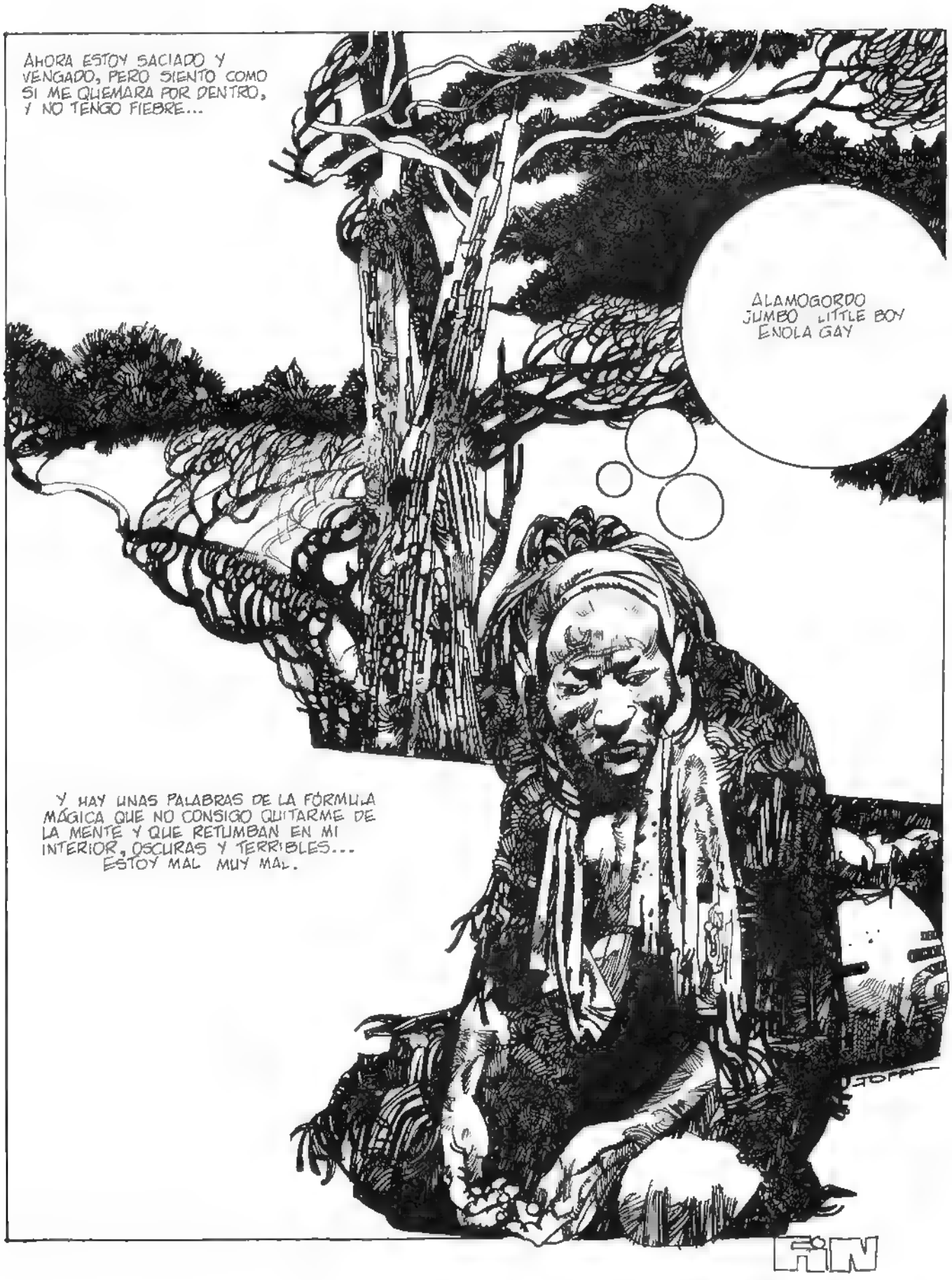
¡VETE DE AQUÍ RONIN! YA NO TE NECESITAMOS Y NO PODEMOS DESPERDICIAR EL ARROZ CON LOS VAGABUNDOS ¡VETE DE AQUÍ, FIERA SIN CUBIL
CUANDO TODO QUEDÓ HECHO, ME ARRASTRÉ HASTA EL PUEBLO EN BUSCA DE LO MÍO: HABÍA TRABAJADO Y QUERÍA LA COMIDA QUE SE ME PROMETIÓ...
ME ARROJARON PIEDRAS: ERAN VIEJOS, PERO MUCHOS, Y YO NO TENÍA YA MI ESPADA... AUNQUE, DE TENERLA, NO SÉ DE DÓNDE HUBIERA SACADO FUERZAS PARA EMPUÑARLA
ME ENCONTRÉ EN MEDIO DEL CAMINO, ENTRE EL POLVO. DE NUEVO OÍ AQUELLA CARCAJADA, CADA VEZ MÁS ALTA Y AGUDA, Y CON ELLA UNAS PALABRAS...

ESCUCHA, RONIN HAMBRIENTO Y SIN ESPADA... TENGO UN REGALO PARA TÍ...
CÓGELO, RONIN COGE M REGALO, TE PROPORCIONARÁ LA VENGANZA ES UN BUEN SORTILEGIO...
ME VOLVÍ Y VI EL ENVOLTORIO. ES CURIOSO: TODO AQUELLO ME PARECÍA COMPLETAMENTE NATURAL. QUIZÁS FUERA POR EL HAMBRE Y LA DESESPERACIÓN
CÓGELO, RONIN, Y HAZ LO QUE VERÁS ESCRITO. TE VENGARÁS ¡JA! ¡JA!, ¡JA! JA!
AQUELLA CARCAJADA ERA COMO UN FÁRMACO PARA MI ABATIMIENTO. ABRÍ EL ENVOLTORIO...

SAQUÉ LO QUE HABÍA DENTRO Y LEÍ LO QUE DEBÍA HACER Y LAS PALABRAS QUE DEBÍA PRONUNCIAR MIENTRAS ME SERVÍA DE AQUEL REGALO MÁGICO.
Y PUSE EN MARCHA SU PODER


LUEGO SE PRODUJO UN VIENTO CÁLIDO QUE ME ARRASTRÓ CON SU VIOLENCIA EN TORBELLINO...
Y MIENTRAS PERDÍA EL CONOCIMIENTO, SENTÍ CÓMO CRECÍA LA CARCAJADA HASTA LO INSOPORTABLE PARA LUEGO TERMINAR BRUSCAMENTE. CUANDO VOLVÍ EN MÍ, SOBRE EL PUEBLO SE ALZABA UNA NUBE COMO NO HABÍA VISTO NUNCA
AHAHAH AH
...¡Y SUPE QUE HABÍA CONSEGUIDO MI VENGANZA!

YO QUISE ACERCARME AL PUEBLO PORQUE TEMÍA LO QUE HUBIERA PODIDO ENCONTRAR. AL TERCER DÍA VINO DE ALLÍ UN HOMBRE, COMO SI HUYERA. MURIÓ A MIS PIES, CUBIERTO DE HORRIBLES LLAGAS.
YO NO SABÍA QUÉ, PERO COMÍ EL ARROZ QUE TRAÍA CONSIGO Y BEBÍ SU AGUA: ERA ALGO QUE SE ME DEBÍA


AHORA ESTOY SACIADO Y VENGADO, PERO SIENTO COMO SI ME QUEMARA POR DENTRO, Y NO TENGO FIEBRE...
ALAMOGORDO JUMBO LITTLE BOY ENOLA GAY
Y HAY UNAS PALABRAS DE LA FÓRMULA MÁGICA QUE NO CONSIGO QUITARME DE LA MENTE Y QUE RETUMBAN EN MI INTERIOR, OSCURAS Y TERRIBLES... ESTOY MAL MUY MAL.
FIN

EL "ZAMPAESTRELLAS", NAVE LIGERA DE PROPULSIÓN IÓNICA, DE UN MODELO OBSOLETO, NAVEGA HACIA PHENIXON, UN PEQUEÑO PLANETA DEL SECTOR DE XERES...

...AL MENOS, MI MADRE TIENE DERECHO A VENIR A VERNOS POR UN PAR DE SEMANAS, ¿NO?

¡OH, CLARO, QUERIDA! ¡POR SUPUESTO!

¿POR QUÉ LO DICES EN ESE TONO?

¿QUÉ TONO?

¡UN TONO QUE NO ME GUSTA!

ES EL TONO DEL TÍO QUE ESTÁ REALIZANDO UNA APROXIMACIÓN DELICADA. ASÍ QUE, POR FAVOR, QUERIDA, DEJEMOS ESTA DISCUSIÓN PARA MÁS TARDE...

¡ESTOY HASTA LOS (TACO-) TACONES DE QUE APLACES LAS DISCUSIONES!... ¡CUANDO NO ES POR UNA APROXIMACIÓN DELICADA, ES POR UN DESPEGUE ALEATORIO!..

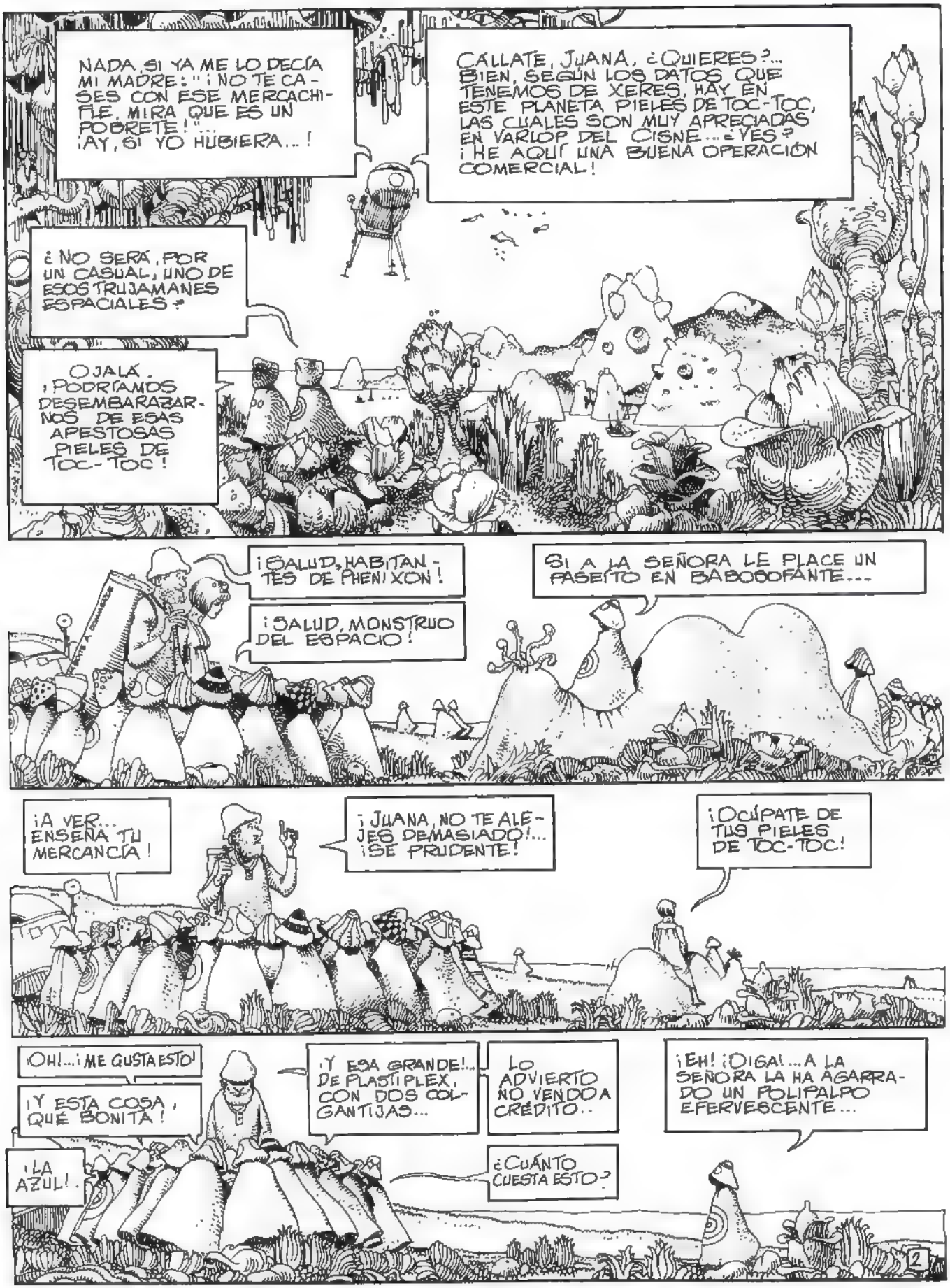
¿POR QUÉ NO MIRAS AHÍ ABAJO? ¡FÍJATE QUÉ BONITO!...

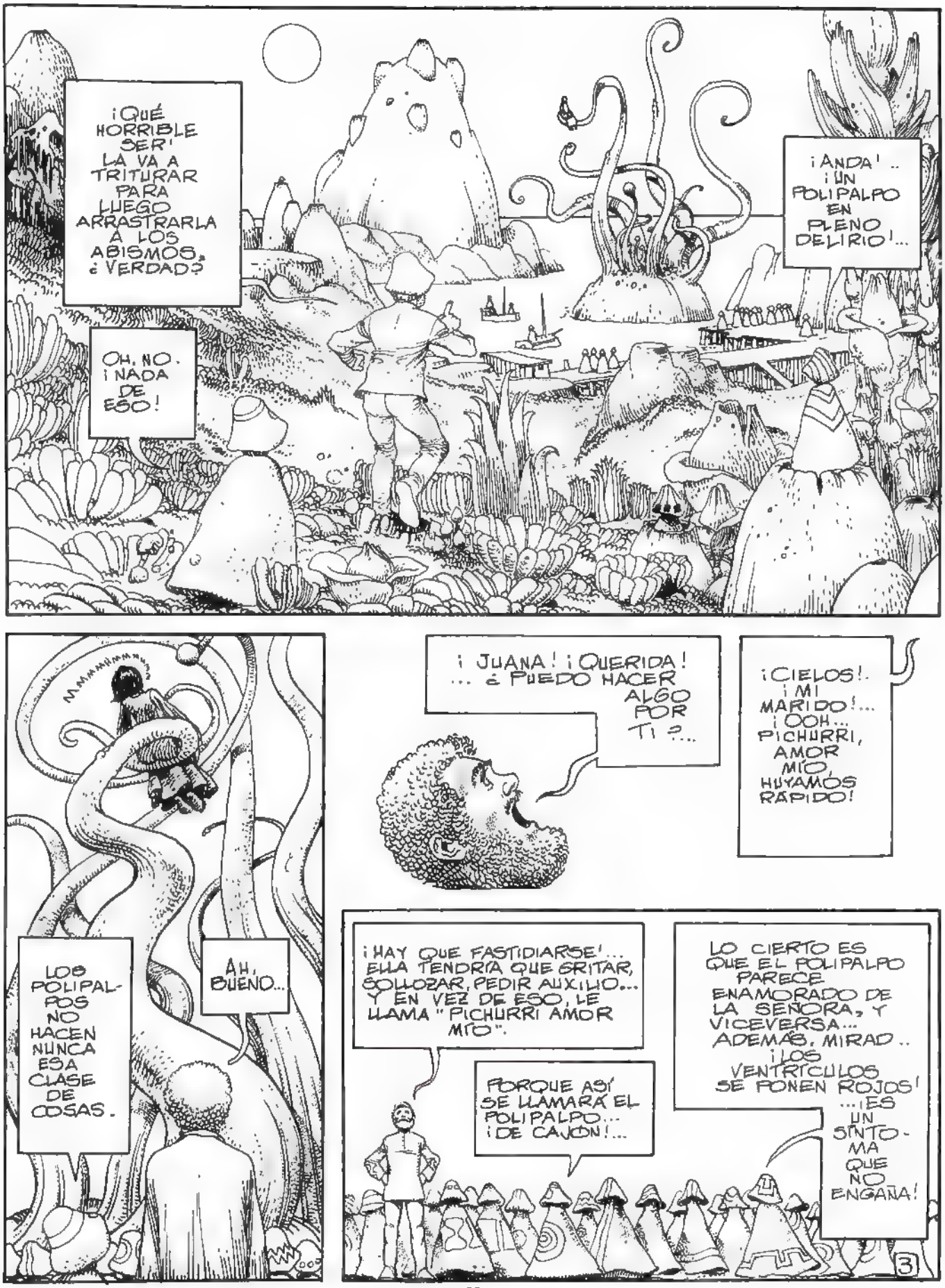
FF

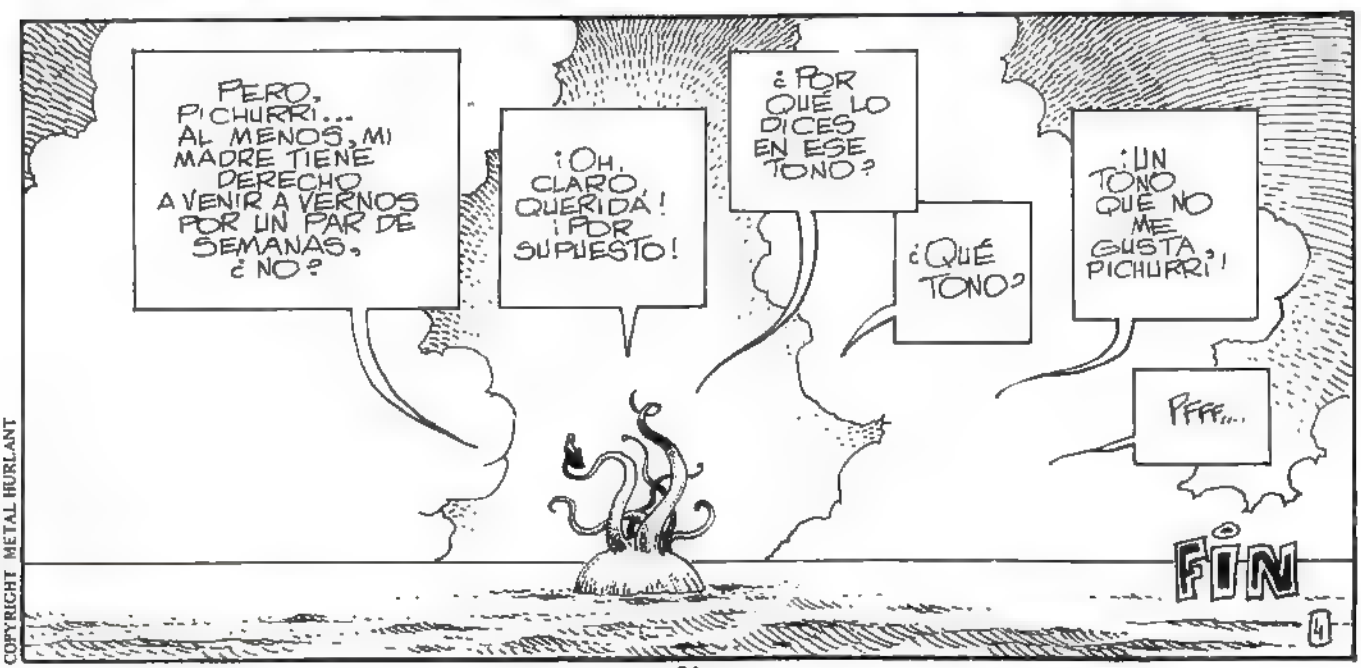
Y EL AMOR SURGIÓ EN PHENIXON

GUIÓN Y DIBUJOS DE MONSIEUR GYR

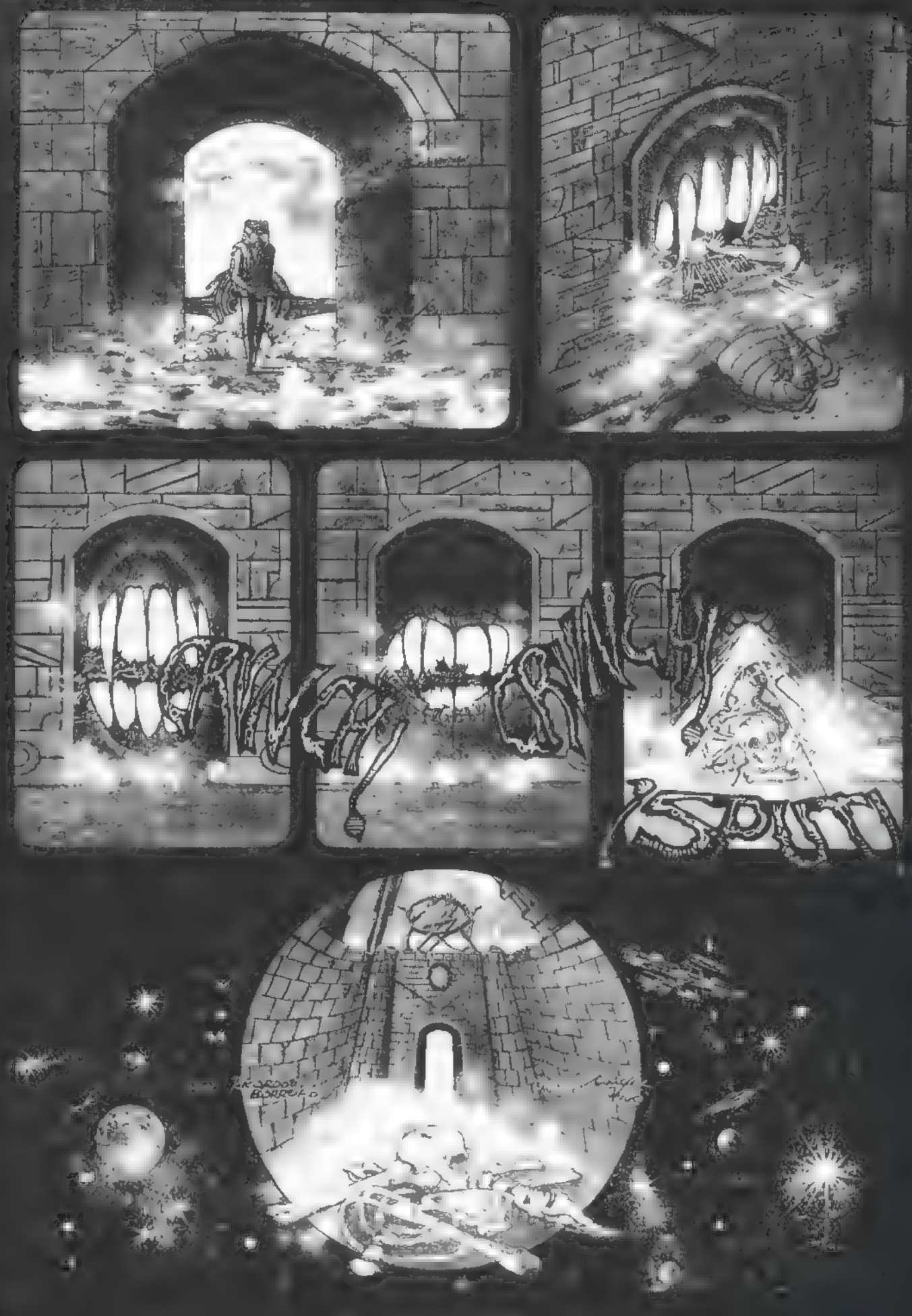
①


NADA, SI YA ME LO DECÍA MI MADRE: "¡NO TE CASES CON ESE MERCACHIFLE, MIRA QUE ES UN POBRETE!"... ¡AY, SI YO HUBIERA...!
CÁLLATE, JUANA, ¿QUIERES?... BIEN, SEGÚN LOS DATOS QUE TENEMOS DE XERES, HAY EN ESTE PLANETA PIELES DE TOC-TOC, LAS CUALES SON MUY APRECIADAS EN VARLOP DEL CISNE... ¿VES? ¡HE AQUÍ UNA BUENA OPERACIÓN COMERCIAL!
¿NO SERÁ, POR UN CASUAL, UNO DE ESOS TRUJAMANES ESPACIALES?
OJALÁ. ¡PODRÍAMOS DESEMBARAZARNOS DE ESAS APESTOSAS PIELES DE TOC-TOC!
¡SALUD, HABITANTES DE PHENIXON!
¡SALUD, MONSTRUO DEL ESPACIO!
SI A LA SEÑORA LE PLACE UN PASEÍTO EN BABOSOFANTE...
¡A VER... ENSEÑA TU MERCANCÍA!
¡JUANA, NO TE ALEJES DEMASIADO!... ¡SÉ PRUDENTE!
¡OCÚPATE DE TUS PIELES DE TOC-TOC!
¡OH!... ¡ME GUSTA ESTO!
¡Y ESTA COSA, QUÉ BONITA!
¡LA AZUL!
¡Y ESA GRANDE!... DE PLASTIPLEX, CON DOS COLGANTIJAS...
LO ADVIERTO NO VENDO A CRÉDITO..
¿CUÁNTO CUESTA ESTO?
¡EH! ¡OIGA!... A LA SEÑORA LA HA AGARRADO UN POLIPALPO EFERVESCENTE...
2


¡QUÉ HORRIBLE SER! LA VA A TRITURAR PARA LUEGO ARRASTRARLA A LOS ABISMOS, ¿VERDAD?
OH, NO. ¡NADA DE ESO!
¡ANDA! .. ¡UN POLIPALPO EN PLENO DELIRIO!...
MMMMMMMMM
LOS POLIPALPOS NO HACEN NUNCA ESA CLASE DE COSAS.
AH, BUENO...
¡JUANA! ¡QUERIDA! ... ¿PUEDO HACER ALGO POR TI?...
¡CIELOS!. ¡MI MARIDO!... ¡OOH... PICHURRI, AMOR MÍO, HUYAMOS RAPIDO!
¡HAY QUE FASTIDIARSE!... ELLA TENDRÍA QUE GRITAR, SOLLOZAR, PEDIR AUXILIO... Y EN VEZ DE ESO, LE LLAMA "PICHURRI AMOR MÍO".
PORQUE ASÍ SE LLAMARÁ EL POLIPALPO... ¡DE CAJÓN!...
LO CIERTO ES QUE EL POLIPALPO PARECE ENAMORADO DE LA SEÑORA, Y VICEVERSA... ADEMÁS, MIRAD.. ¡LOS VENTRÍCULOS SE PONEN ROJOS! ...¡ES UN SÍNTOMA QUE NO ENGAÑA!
3



COPYRIGHT METAL HURLANT


THE GRAVEYARD

Viene de pág. 51

cuando vino a Barcelona años atrás, previniéndonos sobre "la amenaza comunista", etc. El trabajo de los comics gasta, quema al autor, tanto en su pensamiento como en su lenguaje.

J.C.–Consolémonos con el nuevo comic progresista norteamericano, pero tiene un problema: carece del impacto masivo de la publicación en la prensa, puesto que se desarrolla en otros medios, comic-books, revistas, etc.

C.G.–Y además lleva encima el lastre de los super-héroes...

J.C.–...que intenta quitarse desmitificando a estos mismos super-héroes...

C.G.–Si me vas a hablar de "Green Lantern-Green Arrow", te diré que no acabo de creer en este procedimiento. Es el mismo pueblo quien debe luchar por el progreso de la sociedad, sin esperar a que le ayuden los anti-super-héroes, que son alienantes incluso ayudando al oprimido, como en este caso; es el mismo problema de la religión.

J.C.–Pero en unas estructuras industriales es mejor un "Green Lantern-Green Arrow" por Neal Adams que un "Superman". Por cierto, con respecto a este ámbito, ¿te has planteado alguna vez si Jim Steranko influyó a Guido Crepax, o a la inversa, siendo así que su obra empezó simultáneamente?

C.G.–No, la verdad, pero sería muy posible que ambos llegaran independientemente a los mismos caminos narrativos. Por otra parte, Crepax, siendo un notable creador, se ha repetido luego mucho, utilizando siempre los mismos sistemas y academizándose en relación a sus propios hallazgos.

J.C.–De todos modos, Crepax sigue siendo uno de los líderes principales en el despegue de los comics europeos hacia una producción adulta, situando en su justo nivel de comic infantil, destinado a los niños con todos los inconvenientes estéticos e intelectuales que ello supone, la línea tradicional desarrollada en el viejo continente durante décadas y décadas. Algo parecido, aunque por distintas motivaciones, ha sucedido en el ámbito español. Y lo lamentable es que, incluso cuando se intenta realizar una obra manifiestamente adulta, dicha tradición de lenguaje pesa sobre los hábitos expresivos de los autores. Un caso típico, en este sentido, y muy importante por cuanto se refiere a dos autores de la categoría de Víctor Mora y Alfonso Font, así como a una obra ideológicamente progresista, es, a mi entender, "Tequila Bang". Y te hablo de "Tequila Bang" porque se trata de una iniciativa muy apreciable en estos momentos de nuestra Historia, y porque tú sabes mucho de ella.

C.G.–Víctor Mora, al escribir el guión de "Tequila Bang" se ha servido, conscientemente e intencionadamente, de las fórmulas del "tebeo" tradicional lo cual yo personalmente aplaudo, pues considero estas fórmulas no solamente válidas sino ideales para la consecución de una historieta popular, que es lo que pretendía "Tequila Bang".

J.C.–Mi reparo consiste en que, si el planteamiento y desarrollo de "Tequila Bang" se hubiera situado a un nivel más adulto, la serie habría ganado artísticamente y su eficacia hubiera sido mayor...

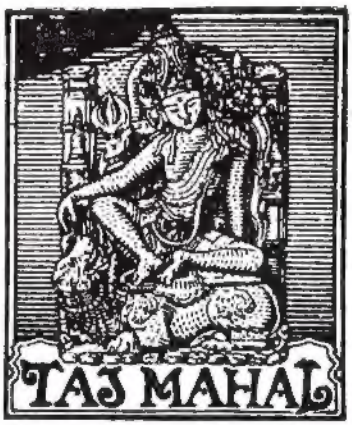
C.G.–No lo creo. Para mí, la altura artística del primer episodio de "Tequila Bang", tanto por el guión de Víctor Mora como por los dibujos de Alfonso Font, es muy grande. Tan grande que la considero una de las mejores historietas que se han hecho en España últimamente.

J.C.–Te pongo otro ejemplo con relación al tema, y ahora una obra tuya, "España Una, Grande, Libre". Esta sí que me parece mantenerse a un nivel adulto bastante acusado, y gozar en consecuencia de una total seriedad. Precisamente lo que menos me gustaba de ella eran los episodios iniciales, más cercanos a la caricatura y al chiste fácil que toda la evolución posterior de la serie.

C.G.–Sí, eso decías en tu crítica aparecida en "Totem". Lo que sucedió es que, al principio, se me pedía humor, ya que la serie se publicaba en una revista de humor; poco a poco, intenté llevarla, no sin ciertas dificultades, hacia un mayor realismo. Por cierto, tu crítica (Carlos Giménez la tiene a la vista, tras tomar de la librería el "Totem" correspondiente, número 12) me parece muy acertada, y querría preguntarte sobre un detalle de la misma ¿por qué escribes de mí la expresión "consciente militante"?

J.C.–Porque la ideología del PSUC alimenta los episodios más personalmente tuyos de "España Una, Grande, Libre", o, por lo menos, se desprende de ellos.

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6



NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

COMICS

CHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

C.G.–Bien, yo soy de ideología comunista, pero no estoy afiliado al PSUC. Simpatizo mucho con este partido, incluso he colaborado con él, pero prefiero mantenerme independiente.

J.C.–Según esta ideología y según la evolución del comic español, quizás opines como yo en el sentido de que resulta inútil este retorno actual hacia la historieta del franquismo, salvando desde luego algún acierto aislado y que ahora parece casi extraño como el "Cuto" de Blasco, el "Pepe Carter" de Puigmiquel, el "Doctor Niebla" de Hidalgo y algunos otros. Pero aún hay más: creo que este comic generalmente producto de un gran subdesarrollo cultural y de una ideología masiva nefasta, está enlazando ahora con un falso comic underground hispánico, a pesar de sus muy distintas apariencias e intencionalidades...

C.G.–El comic underground español es difícil que pueda existir auténticamente porque no puede tener un paralelo con el norteamericano. En Estados Unidos, el underground fue una contracultura, lógica porque se enfrentaba a una cultura. Aquí lo que se necesita en principio es la cultura; la contra-cultura vendrá después. Mientras no haya cultura masiva, no podrá haber contra-cultura sino incultura, y no es lo mismo. El equivalente válido de un underground norteamericano sería en España un Oscar, pero sólo en el aspecto expresivo, puesto que ha trabajado normalmente para publicaciones comerciales.

J.C.–En este momento, tu trabajo principal ¿es para una canalización comercial determinada?

C.G.–No del todo, porque estoy adaptando una narración de Jack London, "Koolau el leproso", por iniciativa propia, sin encargo previo.

Llama Víctor Mora –vecino de Carlos Giménez– por teléfono. Traslado de los dialogantes a su casa, y el dúo se transforma en trío sin perderse el hilo de la conversación... que ya es otra conversación.

PARA COLECCIONISTAS

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

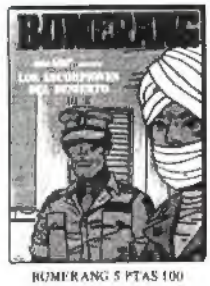
BLUE JEANS 13 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

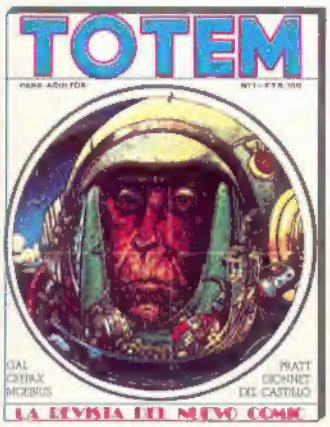
BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

¡ATENCION-PELIGRO!

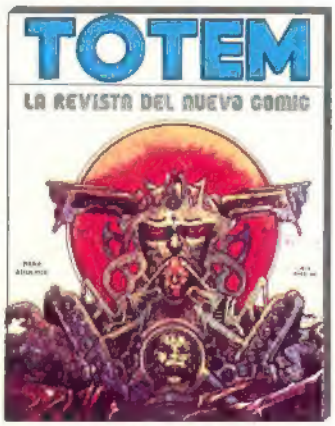
No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actuarlizarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos números. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante biblioteca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!

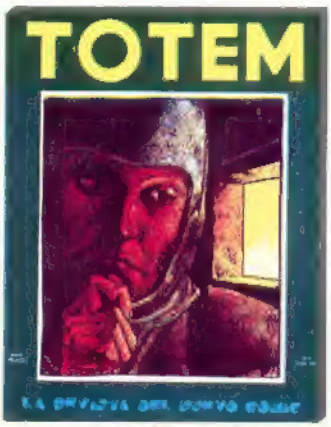


TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

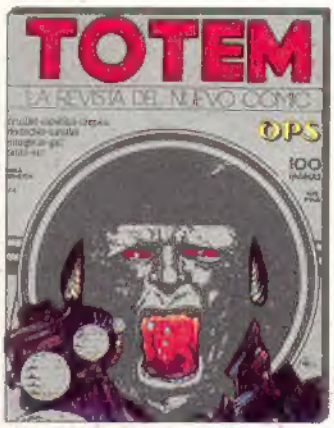


TOTEM 3 100 PTAS.



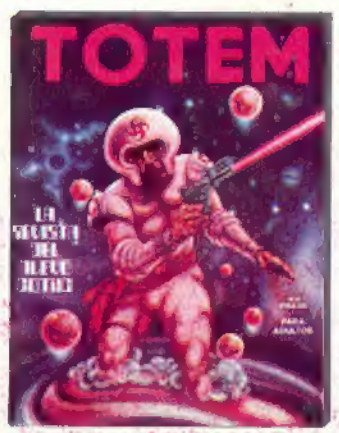
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

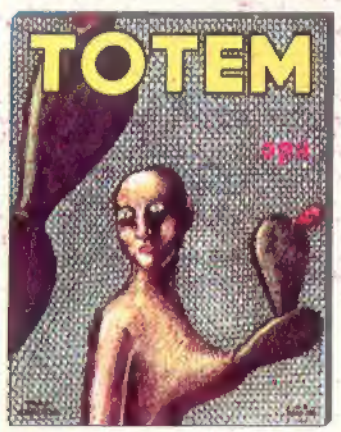


TOTEM 6 100 PTAS.

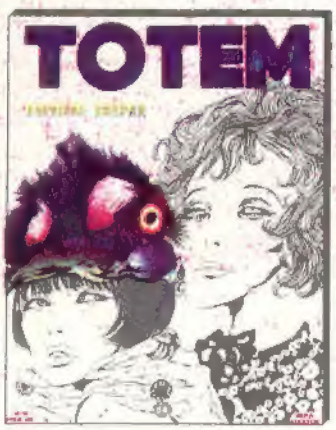
TOTEM 7 125 PTAS.



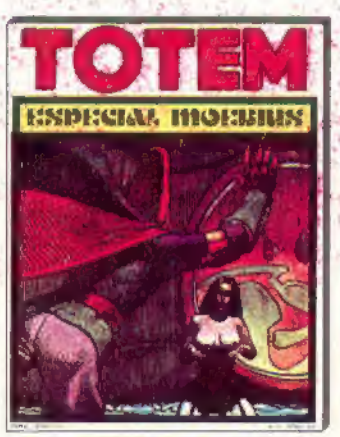
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.

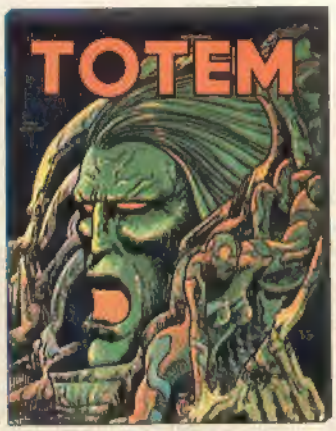


TOTEM 11 125 PTAS.

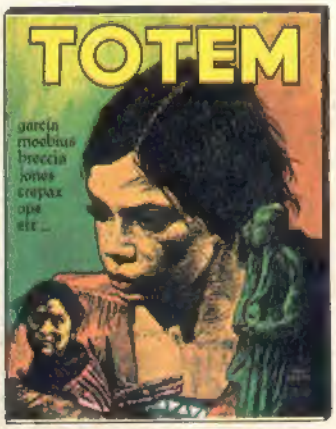
TOTEM 12 125 PTAS.

PARA COLECCIONISTAS

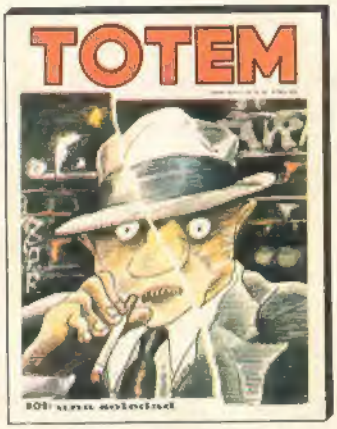
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda., MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, c/Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que tiene la exclusividad de venta de todos nuestros números atrasados.



TOTEM 13 125 PTAS.



TOTEM 14 125 PTAS.

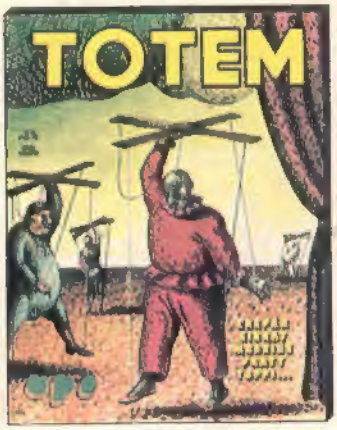


TOTEM 15 125 PTAS.

TOTEM 16 125 PTAS.

TOTEM 17 125 PTAS.

TOTEM 18 125 PTAS.



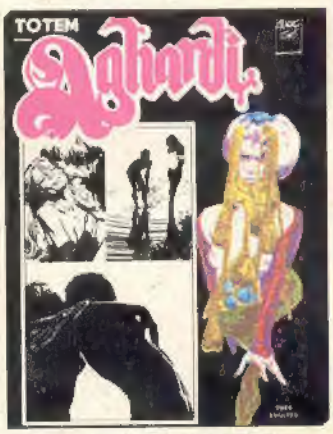
TOTEM 19 125 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.